

## **Agradecimientos** 11

## **Prólogo** POR JAVIER CODESAL 13

## **Presentación** 21

## **Introducción** 29

**Apuntes iniciales** 29

**Las relaciones entre obra y autor** 30

**Las implicaciones entre obra y contexto** 31

**La noción de obra en Val del Omar** 32

**Cuestiones metodológicas** 35

**Disposición y justificación de los capítulos** 36

## **La crítica y la historiografía ante la obra de Val del Omar** 39

## **La técnica desde la experimentación** 51

**Investigaciones en sonido y acústica** 51

**Experiencias radiofónicas y el «Círculo perifónico»** 52

**El Fonema Hispánico** 53

**La Diafonía** 55

**Formatos cinematográficos** 71

**Bi-Standard** 75

**Intermediate 16-35** 88

**La luz y el color** 94

**La Visión Tactil** 94

**Teoría del color** 98

**Más allá de la pantalla: elementos multimedia** 100

**Desbordamiento apanorámico** 102

**El espectáculo total: «cine conmocional»** 107

**Sistemas de proyección óptico-mecánicos** 110

**Tetraproyector Adiscopio** 112

**Óptica-Biónica Energética Ciclo Tactil** 115

**P.L.A.T.: Un laboratorio multimedia** 122

**Sistemas de microproyección** 126

## **La teoría desde el discurso poético** 133

**Lo audiovisual como arma pedagógica** 133

**Sobre la televisión** 142

**Del sentimiento místico de la creación** 148

**De la Metamística a la Meca-mística** 149

## **La obra cinematográfica** 155

**Las primeras obras** 155

***Aguaespejo granadino*** 159

***Fuego en Castilla*** 163

***Acaríño galaico*** 167

**Festivales de España** 169

**Ensayos en Bi-Standard** 171

**El Tríptico Elemental de España** 173

## **Epílogo** 179

## **Apéndices** 187

**Conferencias, comunicaciones  
y presentaciones dictadas por José Val del Omar** 187

**Selección de textos fundamentales** 189

**Filmografía** 194

**Lista de diálogos e intertítulos** 204

**Presentaciones de obras** 207

**Premios recibidos** 209

**Prototipos** 210

**Prototipos sin referencia gráfica ni material** 210

**Prototipos patentados o con referencias gráficas y bibliográficas** 210

**Patentes de invención** 215

**Expedientes administrativos** 217

**Bibliografía** 229

## **Posfacios** 237

**Epílogo Sin Fin: Retorno al Origen** 237

GÓNZALO SÁENZ DE BURUAGA

**Sin Fin** 249

PILUCA BAQUERO VAL DEL OMAR