



1

Sin título (*Abstract nº 0*)

1950

Barniz blando y aguafuerte. 3 tintas.

Papel

31,1 x 22,2 cm / 22,7 x 12,9 cm

Atelier 17 (dirigido por Stanley William Hayter), Nueva York

Formó parte de la exposición
Etchings and Monotypes by José Guerrero, Smithsonian Institution
(Washington DC), del 4 de febrero al
2 de marzo de 1952. Se comercializó
en esta exposición al precio de 25 \$.

Existe una estampa en los fondos de
The British Museum, Londres.

Está relacionada con CR 107 y 108.



18

Sin título

1967

Litografía. 2 tintas. Papel Guarro
52,5 x 65 / 37,5 x 46,5 cm
50/50
Galería Juana Mordó, Madrid.
Dimitri Papagueorguiu, Madrid

Obra incluida en el libro de artista
Seis litografías, compuesto por seis
estampas y un texto escrito *ad hoc*
por Jorge Guillén (véase cat. nº 17).
Se conoce una prueba de estado
con omisión de la mancha de color
amarillo.

Existe una obra original en la que se
basa esta litografía: CR 444.



28

Sin título

1971

Serigrafía. 6 tintas. Papel Fabriano
64 x 49 / 49 x 35,5 cm
75/75. 15 P.A. 5 H.C.
Galería Juana Mordó, Madrid y Museo
de Arte Abstracto Español, Cuenca.
Abel Martín, Madrid

Obra incluida en el portfolio
Fosforencias, compuesto por seis
serigrafías, acompañadas por un
poema escrito *ad hoc* por Stanley
Kunitz, traducido por Solita Salinas
de Marichalar (véase cat. nº 24).

El ejemplar nº 10 está
dedicado a su hija.

Carpeta con tapas de madera que
imita una caja de fósforos, forrada
con tela plateada, con el nombre
del artista impreso en azul y una
franja en la parte inferior de papel
de lija negro. Diseño de Jorge Blassi
(véase documento 4).

Serigrafía cuyo modelo se encuentra
en un gouache sobre papel, regalo de
Fernando Zóbel a The British Museum,
Londres.

Se corresponde con CR 695.

41

En el estado (a Juan Benet)

1977

Aguafuerte a la resina. 4 tintas.

Papel Arches

21,2 x 52 / 15,2 x 31,2 cm

75/75

Grupo Quince, Madrid. Grupo Quince
por Óscar Manesi, Madrid

Grabado que ilustra la edición especial de un texto de Juan Benet. Está firmado por Juan Benet, a la izquierda (Benet Goitia), y por José Guerrero a la derecha. En su ejecución se emplearon dos planchas: la primera con azul celeste y rojo, la segunda con azul y negro.

Se corresponde con CR 1023.



80

Sin título

1985

Aguafuerte-aguatinta y resina.

3 tintas. Papel Michel

64 x 49 / 64 x 49 cm

100/100. 20 P.A. XX P.A.

Galería Estiarte, Madrid. Taller Mayor

28, Madrid

Conforma esta serie *New York-Madrid*
un conjunto de diez grabados sin
conexión entre sí.



106

East Orleans

1990

Serigrafía. 3 tintas. Papel Super Alfa
de Guarro Casas
48,5 x 36 / 37 x 29,2 cm
150/150. VII P.A. 7 H.C.
Galería Alameda, Coín, Málaga.
Javier Cebrián, Cuenca

Es la segunda entrega de Ediciones
Coín-cidentes. La fotocomposición e
impresión de la carpeta fue cuidada
por Gregorio Molina en Granada, la
estampación por Alfonso Sánchez,
en Málaga, y su manipulado
por José Miguel Barrientos y
Marípepa Fernández, en los talleres
de G.A. Ediciones, en Coín. Maqueta
ideada por Julio Juste, edición al
cuidado de José Manuel García Agüera
(véase documento 14).

Se corresponde con CR 1252 y
CR 1266.