

CABEZAS



45***Dos perfiles, 1964***

Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm
Colección particular

46***Cabeza con franjas, 1964***

Óleo sobre lienzo
116 x 89 cm
Colección particular

Dentro de la infatigable insistencia con que trabaja durante estas fechas en el rostro humano, no hay lugar para cambios estilísticos. Más bien es la perfilación, el acabamiento de un estilo lo que encontramos. De todas maneras, dentro de una problemática general que se mantiene, existen variaciones. Cada cuadro es una síntesis distinta de esos elementos con que cuenta ahora el pintor. Lo que enseguida reconocemos en todos es el rostro humano, que se nos impone como *leit motiv*. Ese rostro es algo así como lo que queda de un cierto espacio referencial, a punto de convertirse en abstracto. Esa vinculación al tema y a la vez esa falta de respeto para con él hacen posible la inquietante desorganización figurativa de esta imagen. Pero el color, el potente contraste entre los rosados y rojizos amarillentos de la carne, los fríos azules y asepticos blancos, ordena plásticamente la imagen, distribuye de modo satisfactorio ese doble plano de la superficie fragmentada.

JUAN ANTONIO AGUIRRE

47***Cabeza azul-gris, 1964***

Óleo sobre papel y tabla
65,5 x 50,5 cm
Colección del artista

48***Cabeza con letra B, 1964***

Óleo sobre lienzo y tabla
92 x 73 cm
Colección particular

49***Cabeza con letra C, 1964***

Óleo sobre lienzo y tabla
92 x 73 cm
Colección particular

50***Gran cabeza introvertida, 1965***

Óleo sobre lienzo
116 x 91 cm
Colección Miguel y Ramón Louada Quedo

51***Mano en ojo, 1965***

Óleo sobre lienzo y tabla
92 x 73 cm
Colección del artista

52***Cabeza roja, 1965***

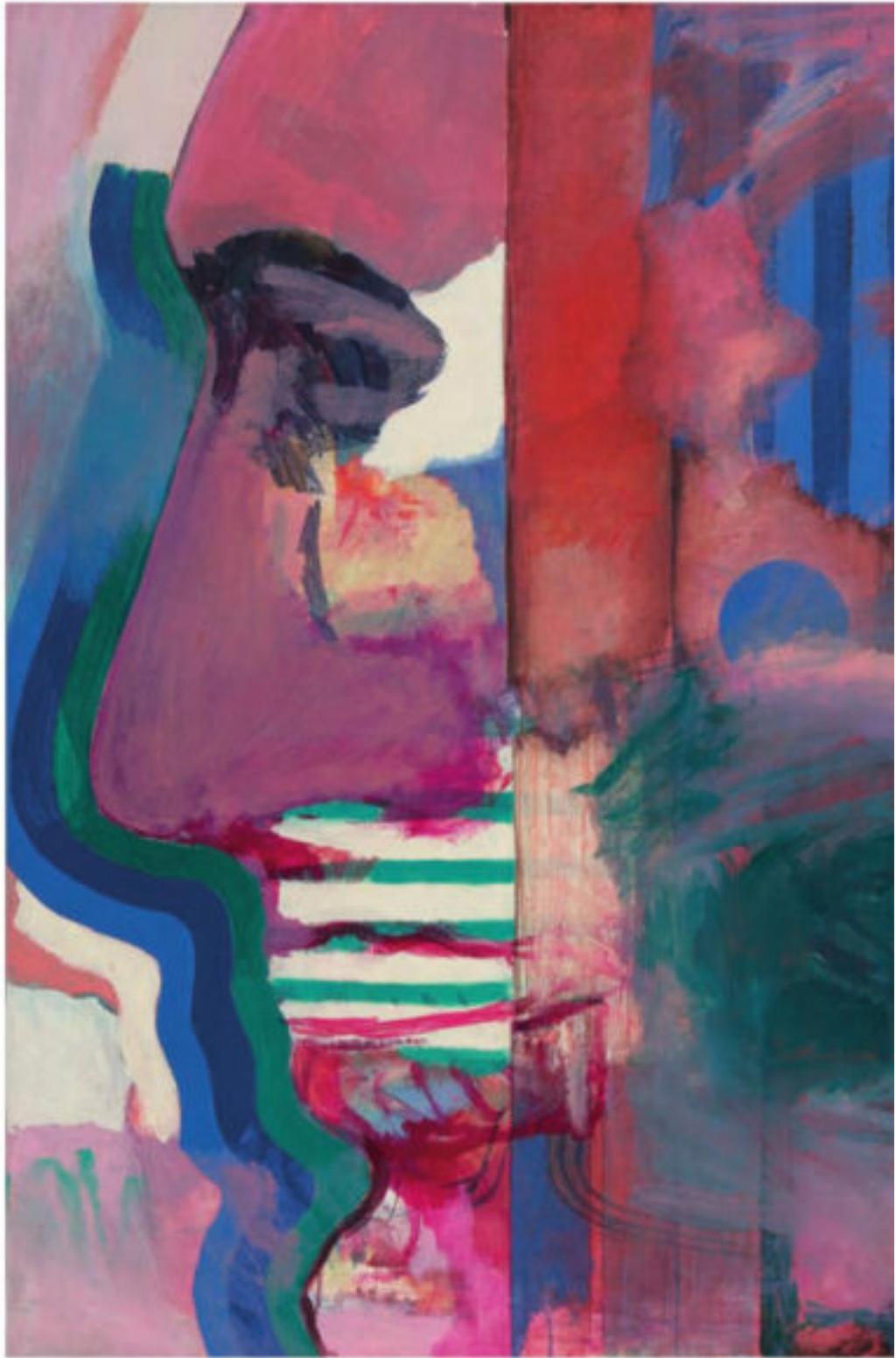
Óleo sobre lienzo y tabla
92 x 73 cm
Colección del artista

53***Gran cabeza, 1965***

Óleo sobre lienzo
116 x 91 cm
Colección CAAC

Esta *Gran Cabeza* del Museo de Sevilla es una de las obras más importantes de Gordillo. Confieso que siento una especial debilidad por esta pintura, perfectamente satisfactoria. En ella se dan cita todos los problemas que han preocupado al autor en esta serie: la dualidad de espacios (uno real y abstracto, otro metafórico y representativo); su síntesis final y peculiar; la interconexión de imágenes, subordinada a una dominante; el efecto de cartel rasgado; los espacios vacíos; la autodisciplina técnica «contaminada» de una nostálgica manera de manchar que evoca y supera el automatismo informal. Aquí se condensan todos esos factores, con una dicción precisa y un resultado a la vez enormemente complejo. Este retrato magnificado de mujer-sonrisa (cartel, pared, arquitectura, puerta, ventana...) posee algo de esfinge surreal (sin ser surrealista), algo de icono pop (sin ser pop-art), algo de acidez muy moderna y de armonía muy clásica. Pero sobre todo «es una fuerte y maravillosa pintura donde se aprecia un auténtico gran estilo de autor, y su desprecio por cualquier fácil marca de fábrica».

JUAN ANTONIO AGUIRRE



45
Dos perfiles, 1964





54-82

Dibujos cuatripatas, 1967-68

Diversas técnicas de dibujo sobre papel

Dimensiones variables. 29 unidades

Colección del artista

83

Cuatro ojos, 1965

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm

Colección particular

Esta es la primera prueba con el rostro humano posterior a la serie de las *Cabezas*. Tiene algo en común con la serie anterior, pero a la vez es bien diferente. En realidad se trata de un autorretrato donde el mundo mecanicista que acompañaba ambientalmente a las antiguas figuras ha sido asumido por la propia cara, cuyo diseño ya tiene aquí un cierto aspecto de máquina. Han sido eliminados todos los recursos naturalistas que encontrábamos en aquellas grandes cabezas femeninas sonrientes. Aquí la boca no es más que un orificio, especie de tubo de escape para el magma oscuro que habita la garganta del muñeco. Es un autorretrato caricaturesco y sintético, a modo de prototipo impersonal que servirá de modelo a los perfiles que, de modo insistente, aparecerán una y otra vez en los próximos cuadros. Toda la pintura está bañada en un rojo ladrillo, aliviado por ciertos «respiraderos» en los retazos de franjas azules y blancas. La pintura tiene algo de elaboración analítica de un símbolo personal sobre la superficie de un muro con nostalgia de Tàpies, y voluntad de estructurar el espacio con el rigor de un Mondrian, y cierta «suciedad» de Bacon.

JUAN ANTONIO AGUIRRE

84

Jano A, 1966

Óleo sobre lienzo sobre tablero

92 x 73 cm

Colección del artista

85

Astronautas, 1966

Óleo sobre lienzo

116 x 142 cm

Colección del artista

86

Tragaperras, 1966

Óleo sobre lienzo

116 x 192 cm

Colección Arias Rego

Tragaperras es una ampliación de la imagen y de la problemática aparecida en el *Cuatro Ojos*. En Gordillo va a ser frecuente durante estos años una suma y sigue de las cuestiones. Y, como se ha dicho, encontraremos con frecuencia la repetición, a modo de «lapisabio», de la silueta del perfil humano, complicada con diferentes temáticas: hombre-nube, hombre-vespa, hombre-bombo, peatón, y hombre-coche. Pero de todas ellas ha sido esta temática del *Tragaperras* la que ha posibilitado una mayor monumentalidad y peso a la figura. Tiene el misterio del hermetismo egipcio y el optimismo hinchado de Léger. Es duro y tierno simultáneamente, y desde luego grave. La banda central de separación sirve para dar aire a este doble andamiaje constructivo, donde el color interviene alternativamente como densa pared y leve modulación espacial. Rojos y marrones, por un lado; violetas, grises y blancos lechosos, por otro. La ornamentación central es el emblema indescifrable del significado de este inteligente autómatas.

JUAN ANTONIO AGUIRRE

87

Peatón duplex, 1966

Óleo sobre lienzo sobre madera

147 x 107 cm

Colección del artista

88

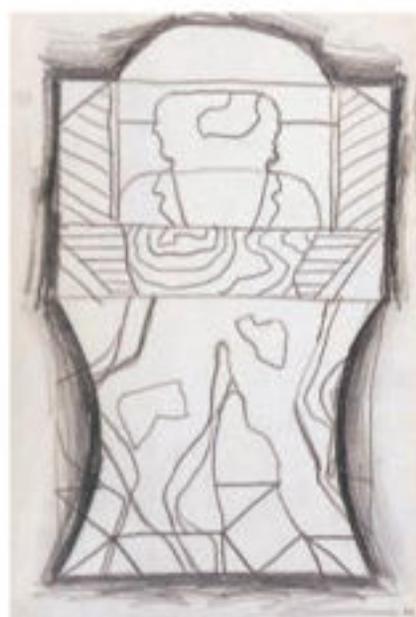
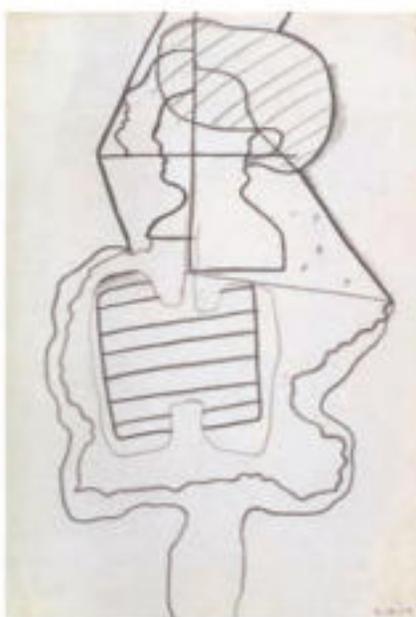
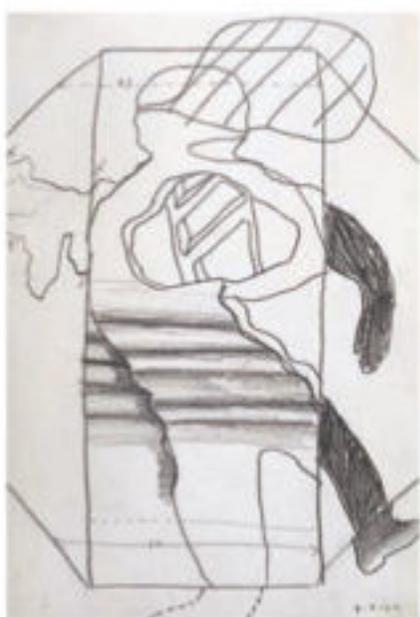
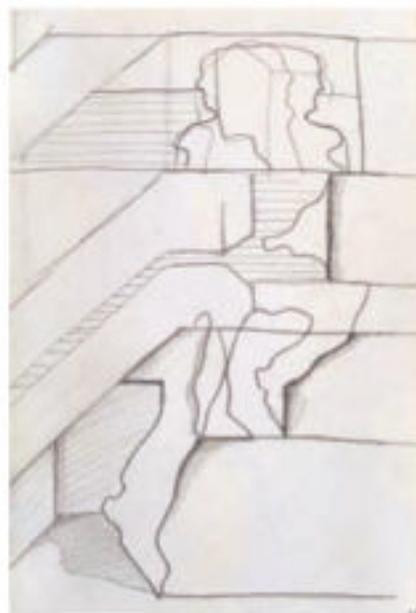
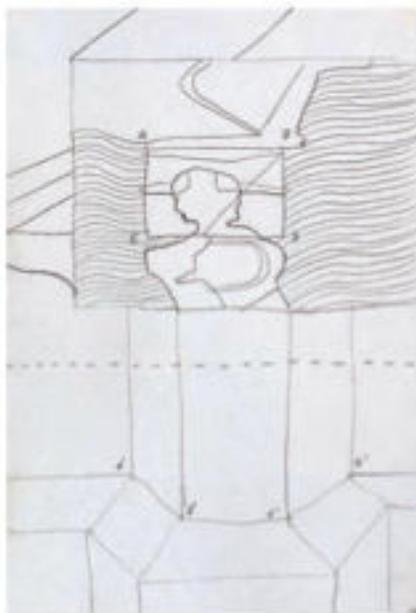
Tricuatropatas A, 1967

Óleo sobre lienzo

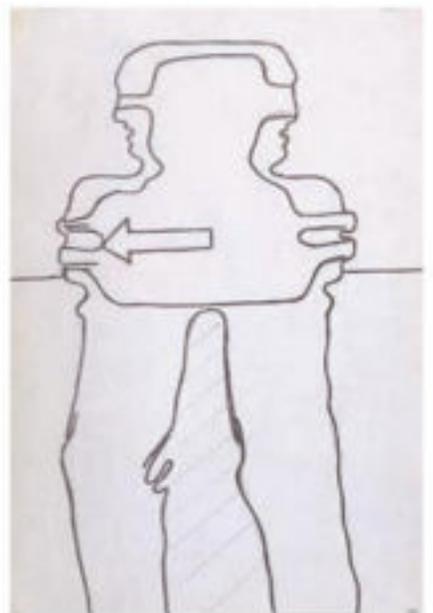
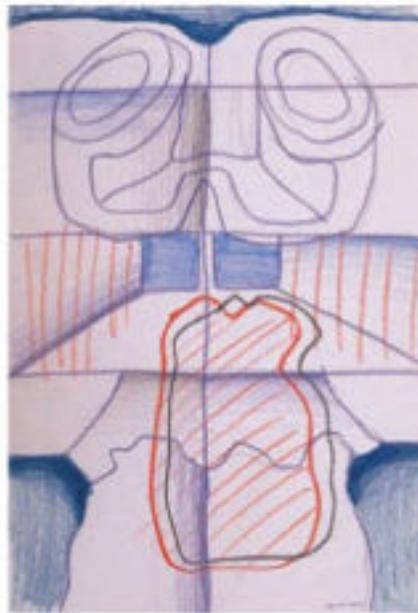
141 x 112,5 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Depósito temporal de la Colección del artista, 2010



54-65
Dibujos cuatripatas, 1967-68





90
Peatonos Venecia, 1968



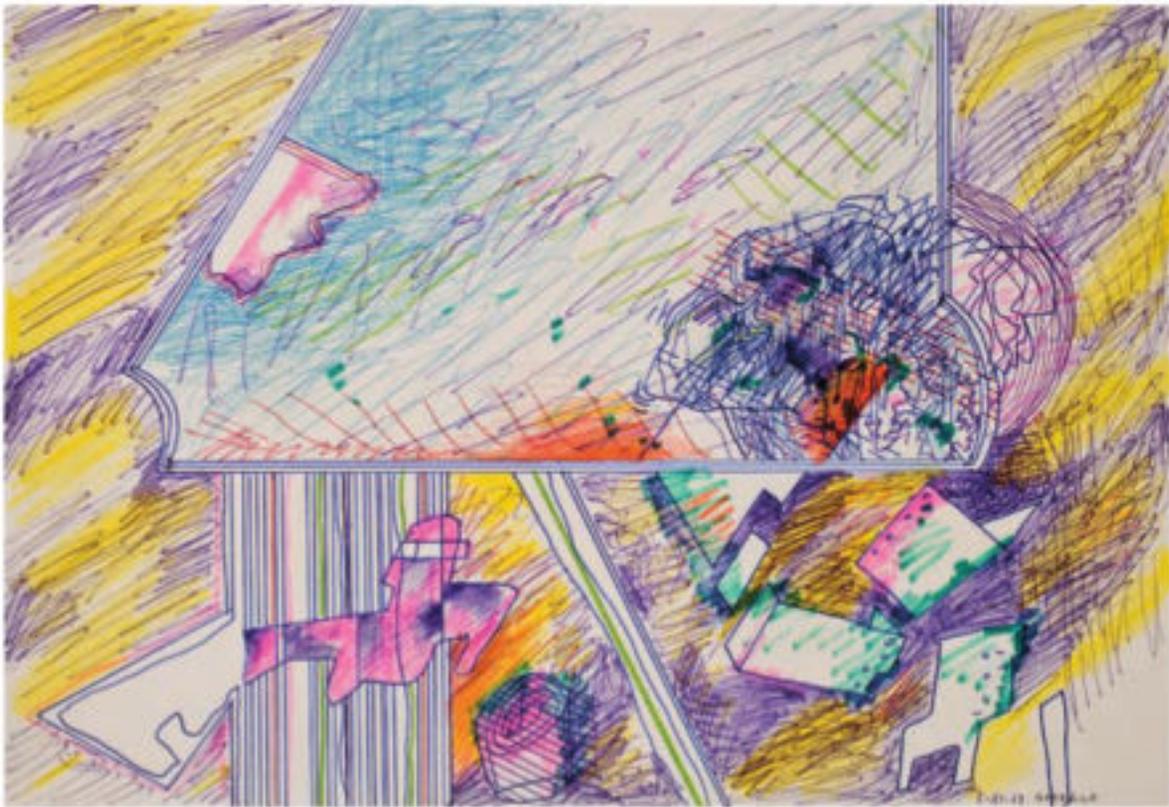
95-121

Serie color, 1969-70

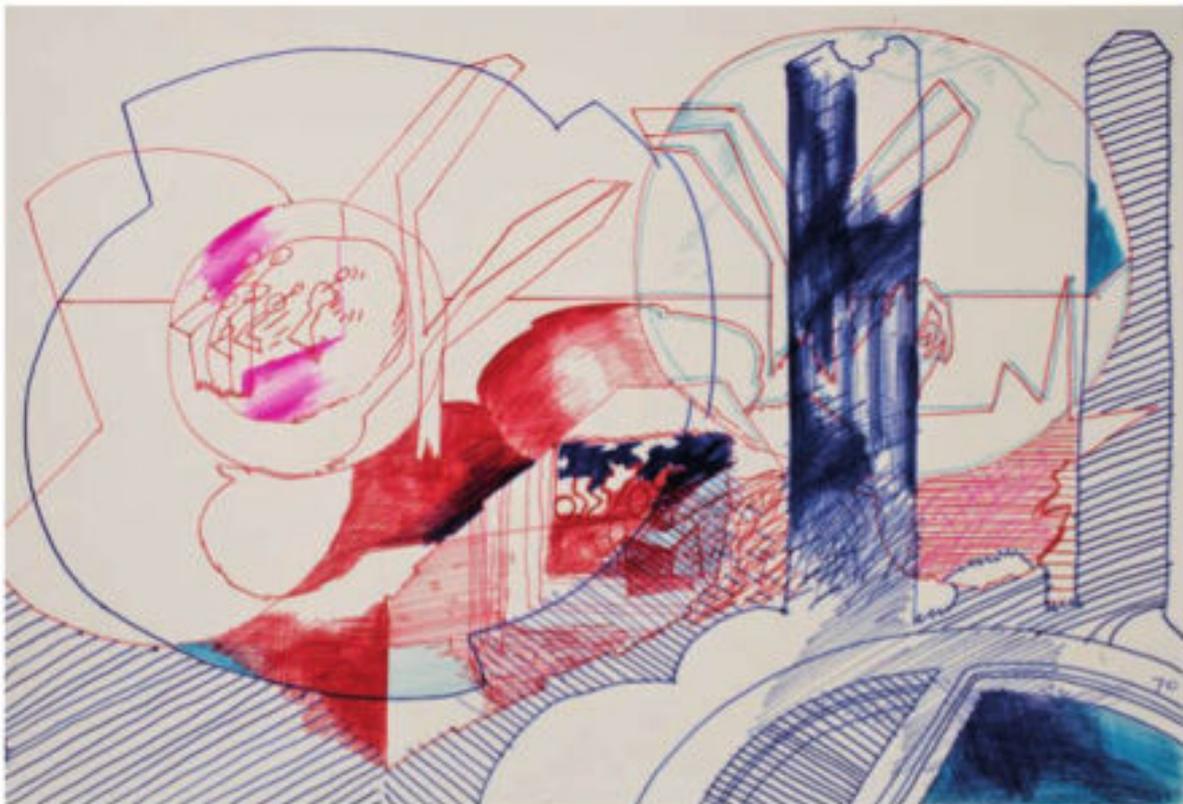
Técnica mixta sobre papel

21,5 x 31,5 cm c.u.

Colección del artista



95-96
Serie color, 1969-70



97-98
Serie color, 1969-70



99-100
Serie color, 1969-70