Catálogo de Ventas 2017

Publicaciones
DIPUTACIÓN DE GRANADA

índice

Los Libros de la Estrella 5
Biblioteca de Ensayo 25
Biblioteca de Bolsillo 31
Ángel Ganivet 1898-1998 35
Maillot Amarillo 43
Colección Genil de Literatura 53
Premio Andaluz de Poesía Villa de Peligros 69
Premio El Príncipe Preguntón 73
Colección Premio de Teatro Martín Recuerda 77
Biblioteca de Etnología 83
Colección Clave 87
Catálogos de Arte. Libros de Artista. Catálogos de Fotografía 93
Otros libros de Historia del Arte. Historia de España. Cine 121
Otros libros de Literatura. Poesía. Biografías..... 131
Varios..... 135
Granada Universo Flamenco..... 141
Publicaciones del Área de Servicios y Desarrollo y Asistencia a Municipios..... 143

ÍNDICE DE AUTORES 152
ÍNDICE DE TÍTULOS 159

DISTRIBUCIÓN 169

Los Libros de la Estrella

Colección divulgativa ilustrada
de temas y autores
granadinos

SERIES
Arte y Patrimonio
Ciencia y Medio Ambiente
Historia, Economía y Sociedad
Ensayos y Evocaciones

1

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

SETAS Y TRUFAS

Eduardo Linares y Antonio Ortega

Con la colaboración de Baldomero Moreno-Arroyo y Javier Gómez Fernández

2000. 20 x 12 cm. 180 págs. 161 ilustr. color y 9 b/n. ISBN: 84-7807-281-0

PVP: 16 €

Esta guía de campo pretende ser una herramienta valiosa para la identificación y apreciación de las setas más frecuentes en la provincia de Granada. La descripción inicial de los aspectos morfológicos más destacados y de la forma de vida de estos seres variados y misteriosos facilita el uso de la clave clasificatoria de las especies y el catálogo de las 125 representadas en el libro. De cada una de ellas se proporciona una fotografía en color, nombres científico y vulgar, lugares y periodos temporales de aparición, descripción detallada y otros aspectos prácticos o curiosos. Con el mismo tratamiento se han incluido 34 especies de hongos hipogeos (trufas).

2

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

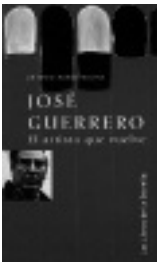
LOJA

Esther Galera Mendoza

2000. 20 x 12 cm. 136 págs. 65 ilustr. color. ISBN: 84-7807-285-3

PVP: 13 €

Su situación estratégica en el paso natural desde el levante peninsular a la Andalucía occidental, la abundancia de agua y la fertilidad de su vega convirtieron a Loja en un núcleo de habitación humana continuada e importante desde la Prehistoria. Este libro explica los testimonios más sobresalientes del arte y la historia en la ciudad y su tierra, desde la necrópolis de Sierra Martilla (tercer milenio a. C.) hasta los símbolos del poder que adquirió en el siglo XIX el lojeño general Narváez. La Edad Media (Madina Lawsa, frontera entre nazaríes y castellanos) y la Moderna aportan el mayor número de bienes patrimoniales, especialmente militares y eclesiásticos: alcazaba, Fuente Santa, iglesia mayor de la Encarnación, etc. Se completa este volumen con datos actuales de interés, cronología, biografías (Ibn al-Jatib, Gonzalo Fernández de Córdoba) y documentos.



3

JOSÉ GUERRERO. EL ARTISTA QUE VUELVE

Antonio Muñoz Molina

2001. 20 x 12 cm. 96 págs. 24 ilustr. color y 28 b/n. ISBN: 84-7807-292-6

PVP: 10 €

José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991) hablaba con la expresividad que transmite su pintura. Consolidada su carrera en Nueva York, regresaba a España y a Granada con frecuencia. En uno de esos regresos, Antonio Muñoz Molina grabó sus recuerdos y los organizó en nueve estampas, que manifiestan con una calidad de presente imborrable la gracia y la agonía, la voluntad y la fortuna de ser artista en condiciones adversas. El volumen contiene también dos retratos que el novelista trazó del pintor (uno en aquel 1984; otro cuando en 1997 comenzaron las obras del Centro Guerrero en Granada) y la reproducción de doce de sus cuadros más significativos, así como una cronología y unas notas biográficas de personas relacionadas con Guerrero y su arte: Roxane, su esposa; Bernardo y Miguel Olmedo; Robert Motherwell, etc.

4

LA GUERRA DE GRANADA (1482-1491)

Miguel Ángel Ladero Quesada

2001. 20 x 12 cm. 136 págs. 37 ilustr. color. ISBN: 84-7807-295-0

PVP: 13 €

La guerra de Granada (1482-1491) puede vivirse como una historia abierta. El último país islámico en la península ibérica capituló ante la presión de los poderosos reinos cristianos unidos por Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, configurando la actual nación española, la fisonomía andaluza y la memoria de la capital nazarita.
El profundo saber del profesor Ladero convierte el relato detallado de los acontecimientos militares y políticos y la reflexión sobre la suerte de vencedores y vencidos en un fresco apasionante, corroborado mediante una selección de documentos contemporáneos por protagonistas y testigos de las tomas de Alhama, Álora, Ronda o Loja, de los cercos de Málaga y Baza, de las innovaciones y contingencias del arte bélico, de las maniobras de supervivencia del rey Boabdil, dramáticamente ineficaces.

5

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

MONTEFRÍO

Esperanza Guillén Marcos

2001. 20 x 12 cm. 102 págs. 60 ilustr. color y 3 b/n. ISBN: 84-7807-291-8

PVP: 10 €

Por armonía entre enclave y caserío, Montefrío es un lugar singular, con dos muestras de arquitectura excepcionales: las iglesias de la Villa y de la Encarnación. La primera se erige sobre la peña que domina los contornos del pueblo, donde antes estuvo una fortaleza árabe de gran importancia estratégica; es obra de Diego de Siloé, arquitecto también de la catedral de Granada y uno de los puntales del Renacimiento español.
La iglesia de la Encarnación sorprende por su rotundidad clásica; trazada en el siglo XVIII por Domingo Lois, interpreta la esencia del templo antiguo por antonomasia: el Panteón romano.
A unos cinco kilómetros se encuentra la Peña de los Gitanos, con numerosos y bien conservados restos de asentamientos humanos desde la Prehistoria hasta el siglo X, en un entorno natural que parece detenido en el tiempo.

6

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

Carmen Quesada, Concepción Morales y Laura Baena

2001. 20 x 12 cm. 214 págs. 112 ilustr. color. ISBN: 84-7807-302-7

PVP: 16 €

Este libro trata de los árboles y arbustos autóctonos del territorio granadino, cuya localización geográfica, acusada orografía, variedad litológica y proximidad al Mediterráneo le confieren gran diversidad de microclimas y comunidades vegetales. Acosados por los cultivos, encinas o alcornoques aún conviven con quejigos, algarrobos, acebuches, etc. y con un rico sustrato de arbustos (madroños, durillos, olivillas) y lianas (madreselvas, zarzaparrillas); también tienen presencia los bosques caducifolios o de coníferas propios del clima montañoso, las formaciones en ríos, arroyos y ramblas, y los espinares desarrollados en claros u orla del bosque. Las descripciones botánicas se acompañan de fotografías, ilustraciones de detalle, descripción de la vida de las plantas, su distribución y hábitat.

7

TEATRO DEL MUNDO
Recuerdos de mi vida

Melchor Almagro San Martín

Introducción, edición y notas de Amelina Correa Ramón

2001. 20 x 12 cm. 210 págs. 20 ilustr. color. ISBN: 84-7807-306-X

PVP: 16 €

Durante el último año de su vida, Melchor Almagro San Martín (Granada, 1882-Madrid, 1947) publicó en el semanario *El Español* las entregas iniciales de una autobiografía que la muerte dejó inconclusa. Desolado y enfermo, alcanzó a evocar los dichosos años de la infancia: la casa, la primera escuela, los familiares de Úbeda y Motril, los juegos, los pregones y los oficios de una Granada azotada por terremotos y epidemias en la que el auge azucarero comenzaba a subvertir el urbanismo y las costumbres. Almagro fue diplomático y frecuentó la alta sociedad y las tertulias intelectuales madrileñas desde el modernismo. La gracia del estilo preciso y la atención a la historia menuda hacen que esta amena obra trascienda lo meramente costumbrista.

9

GRANADA FINGIDA

Francisco Izquierdo

2001. 20 x 12 cm. 108 págs. 30 ilustr. color. ISBN: 84-7807-317-5

PVP: 10 €

"Una ciudad como Granada, agazapada en sí misma desde muchos siglos, acaba siendo portadora del virus de todos los tópicos. Es decir, de cuanto pertenece a su ámbito real y de cuanto ha generado como lugar común. El arregosto, descaradamente autóctono, aliado a la costumbre histórica y amancebado con la imaginación, ha desarrollado otra memoria de Granada tan irrefutable como la documental. Si a ello se añade el antecedente clandestino, solapado, hijo natural de la crónica furtiva o del comadreo de analistas paniaguados, surge una información tan ingeniosa como fulera, tan socarrona como desconcertante". Con estas palabras despliega el polígrafo Francisco Izquierdo un retablo por el que el lector verá desfilar asombrado y divertido los espectros de una mitología de fundadores esquivos, buscadores de oro, patronos virtuales y colesterol genealógico.

10

LA VIDRIERA DEL RENACIMIENTO EN GRANADA

Víctor Nieto Alcaide

2002. 20 x 12 cm. 110 págs. 63 ilustr. color y 2 b/n. ISBN: 84-7807-318-3

PVP: 10 €

Además de un complemento de otras artes, las vidrieras son manifestación elocuente de su tiempo. Las vidrieras del Renacimiento en Granada expresan la crisis provocada por la oferta del flamenco Teodoro de Holanda para mejorar el precio y la labor de Arnao de Vergara y Juan del Campo, que habían realizado las vidrieras de San Jerónimo; su distinta concepción del dibujo y del color ocasionó una pugna de estilos. En todo el ciclo (1537-1561) intervino el arquitecto Diego de Siloé. Este libro destaca la relación de las vidrieras con el carácter funerario de la capilla mayor de la catedral de Granada y el desarrollo de nociones sutiles relativas a la concepción espacial de la arquitectura, las formas clásicas y tradicionales de iluminación y las ideas del acceso desde lo real a lo trascendente mediante los escalones ambientales creados por la luz.

12

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

MANANTIALES

Antonio Castillo

2002. 20 x 12 cm. 172 págs. 79 ilustr. color. ISBN: 84-7807-323-X

PVP: 13 €

Esta guía de campo ampliamente ilustrada ofrece un muestrario representativo de los manantiales que atesora la provincia de Granada. Las siete comarcas en que se ha dividido están surcadas por una veintena de rutas que permiten la visita a unos 250 manantiales, entre los que se mezclan los urbanos, los de servicio a carreteras y zonas recreativas y los más recónditos de montaña. Algunos son termales o tienen propiedades mineromedicinales y todos gozan del mayor aprecio de quienes los disfrutan. También pretende esta guía guardar memoria de los manantiales granadinos en los albores del siglo XXI, durante el que muchos desaparecerán y otros se transformarán profundamente, animando a cada uno de los lugareños, que somos todos, a colaborar para que se conserven en su estado más primitivo posible estos elementos del patrimonio natural.

13

MINAS Y MINEROS DE GRANADA (Siglos XIX y XX)

Arón Cohen

2002. 20 x 12. 164 págs. 45 ilustr. color y 19 b/n. ISBN: 84-7807-329-9

PVP: 13 €

El ámbito granadino forma parte de una viejísima región minera, aunque la paralización en 1996 de la explotación de Alquife convirtió al sector en un anejo de la construcción y las obras públicas.
Partiendo de fuentes documentales y estadísticas, este libro analiza, desde una perspectiva económico-social, la minería "tradicional" del plomo, el cobre y el mítico oro desde la segunda mitad del siglo XIX, los elementos innovadores que se perfilan en ella a lo largo de este período y la irrupción de la gran minería que, desde 1900, tuvo al hierro como principal protagonista. Durante tres décadas, desde 1967, Alquife fue el mayor centro español de extracción de este mineral. La precariedad y carestía del transporte y la creación lejana del valor añadido han sido constantes en la trayectoria general del sector.

14

OLVIDOS DE GRANADA

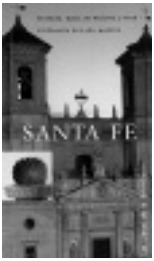
Juan Ramón Jiménez

Edición de Manuel Ángel Vázquez Medel

2002. 20 x 12 cm. 160 págs. 39 ilustr. ISBN: 84-7808-332-9

PVP: 13 €

En los primeros días del verano de 1924 Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí visitaron Granada acompañados por Federico García Lorca y su familia. El viaje resultó decisivo en la evolución poética y humana de Juan Ramón. "Granada me ha cojido el corazón. Estoy como herido, como convaleciente", le escribió a Isabel García Lorca pocos días después del regreso a Madrid. En vida del poeta no llegó a publicarse el volumen que esbozó en diferentes momentos para recoger sus peculiares recuerdos u olvidos granadinos, igual que siempre con la niñez al fondo. El profesor Vázquez Medel los ha recopilado, depurado filológicamente y ordenado como libro iniciático tras desvelar su símbología, sumándoles otros documentos –alguno inédito– relacionados con el viaje y con personajes evocados en él, como Manuel de Falla, Fernando de los Ríos o Francisco Giner.



15

GRANADA ARQUEOLÓGICA

LA PREHISTORIA

María Soledad Navarrete

2003. 20 x 12 cm. 156 págs. 78 ilustr. color y 8 b/n. ISBN: 84-7808-346-9

PVP: 13 €

Hace más de un millón de años el Homo Erectus inició desde África la primera colonización de Europa. Hasta que en torno al siglo IX a. de C. se precipite el tiempo histórico con la influencia fenicia sobre la incipiente cultura ibérica, se desarrollará sobre el territorio de la actual provincia de Granada la lenta evolución del hombre a merced de la naturaleza que lo mantiene y lo hostiga. Rescatando, clasificando e interpretando restos óseos, herramientas de trabajo y objetos de culto, lugares de habitación o enterramiento, los arqueólogos nos devuelven una imagen posible de la vida durante tan vasto periodo en lugares de primera importancia continental situados en las depresiones de Baza y Guadix, las vegas del Genil y zonas como Sierra Harana, Montefrío o Loja; Venta Micena, Cuesta del Negro, Cueva Horá, La Carigüela, Sierra Martilla, etc.

16

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

SANTA FE

Esperanza Guillén Marcos

2003. 20 x 12 cm. 156 págs. 73 ilustr. color y 10 b/n. ISBN: 84-7808-344-2

PVP: 13 €

Santa Fe se encuentra en el centro de la feraz vega del Genil, a once kilómetros de la ciudad de Granada. La primitiva villa conserva con escasas alteraciones su traza original que, heredada de la tradición militar romana, sirvió de modelo para algunas ciudades del Nuevo Mundo. Fundada como un alarde de permanencia por los Reyes Católicos en el asedio último a la capital nazarí, en Santa Fe se firmaron dos documentos de relevancia universal: las capitulaciones que acababan con la presencia política de los árabes en Europa y las que impulsaron el viaje durante el que Colón descubrió América. Este libro rescata la memoria de lo que ha desaparecido, como la antigua Casa Real, y ayuda a comprender el valor de lo que permanece, como la iglesia colegial de la Encarnación, signo de la Ilustración borbónica.

18

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

ANFIBIOS Y REPTILES

Juan Manuel Pleguezuelos y Mónica Feriche

2004. 20 x 12 cm. 192 págs. 109 ilustr. color. ISBN: 84-7807-362-0

PVP: 16 €

Esta monografía se ocupa de las doce especies de anfibios y las veintidós de reptiles autóctonas o de introducción muy antigua que viven en la provincia de Granada. Se comienza explicando brevemente su origen y biología; se describe mediante dibujos su morfología y con numerosas claves se identifican familias, géneros y especies; cada especie se ilustra con al menos una fotografía y un mapa de su distribución territorial en la provincia. Se trata también el estado de conservación de las especies, la forma de observarlas en la naturaleza y las fábulas asociadas a los anfibios y reptiles. En todos los apartados, la información genérica se completa con abundantes observaciones de primera mano realizadas en el sureste ibérico, inéditas en muchos casos.

19

APOGEO Y SILENCIO DE HERMENEGILDO LANZ

Juan Mata

2003. 20 x 12 cm. 168 págs. 77 ilustr. color y 20 b/n. ISBN: 84-7807-363-9

PVP: 13 €

Hermenegildo Lanz encarna la luz y la sombra de un periodo crucial en la cultura española: los años veinte y treinta del pasado siglo. Recién llegado a Granada en 1917 se incorporó a la constelación ilusionada que representaba la vanguardia de los nuevos tiempos en música, pintura, teatro o política. A las iniciativas de Manuel de Falla, Federico García Lorca y Fernando de los Ríos sumó las suyas y prestó su polifacético saber este profesor de dibujo que igual ideaba y realizaba escenografías y figurines que muebles, grabados o fotografías. Pero Lanz fue de los que perdió la Guerra Civil y desde el mismo 1936 padeció la sospecha y la marginación. Si la elección del protagonista de una biografía es una declaración de principios, este libro se ha escrito contra la tergiversación y el silencio, otras formas del crimen.

20

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

FAUNA SUBMARINA

Luis Sánchez Tocino y
Amelia Ocaña Martín

2003. 20 x 12 cm. 168 págs. 136 ilustr. color. ISBN: 84-7807-372-8

PVP: 13 €

El abrupto terreno del litoral granadino trae como consecuencia una gran variedad de fondos submarinos: profundos acantilados, fondos rocosos de derrumbe o formados a partir de materiales arrastrados por las avenidas de ríos y barrancos, fondos blandos de gravas y arenas gruesas o finas. Tal variedad de fondos junto al estrecho de Gibraltar, que favorece la introducción de especies atlánticas, posibilita el desarrollo de una gran diversidad de organismos, tanto vegetales como animales. Esta guía acompañará desde la orilla del mar hasta el confín de Cueva Honda, bajo Cerro Gordo, a quienes deseen observar el asombroso mundo sumergido, en un recorrido por sus comunidades biológicas, con especial atención a las especies faunísticas.

21

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

EL HOSPITAL Y LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Juan Larios

2004. 20 x 12 cm. 144 págs. 57 ilustr. color y 11 b/n. ISBN: 84-7807-377-9

PVP: 13 €

El hospital y la basílica de San Juan de Dios en Granada son un fiel exponente de la obra singular del santo que en la Granada del siglo XVI encarnó el espíritu de la Contrarreforma; fueron el embrión de la orden hospitalaria, institución benéfica de proyección universal. En el siglo XVIII, fray Alonso de Jesús y Ortega impulsó importantes reformas y erigió la basílica como panteón del fundador; se trata de una joya del barroco granadino, rebosante de obras de arte y objetos de culto, y conservada casi intacta frente a los embates del tiempo y de la historia.

22

VAL DEL OMAR, CINEMISTA

Román Gubern

2004. 20 x 12 cm. 124 págs. 19 ilustr. color y 45 b/n. ISBN: 84-7807-382-5

PVP: 10 €

El inclasificable inventor, poeta de la cámara y místico granadino José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), pertenece cronológicamente a la inquieta Generación del 27, como Luis Buñuel o Federico García Lorca. Extrajo su fuerza creativa de la introversión visionaria que le acarreó también su infortunio institucional. Heterodoxo en lo técnico, en lo artístico y en lo ideológico, su ambición trascendental y su lenguaje a veces hermético parecían prolongar en la era de la tecnología algunas aspiraciones de los alquimistas (de hecho, reivindicó para sí el apelativo de *cinemista*). Figura irrepetible del cine, ideó decenas de patentes, prototipos y equipos junto a una filmografía que lo convierte en un adelantado de la cultura audiovisual española. No obstante, escribió su hija, murió durante cuarenta años «entre el polvo y el caos burocrático».

23

LA CERÁMICA EN GRANADA

Carlos Cano Piedra y José Luis Garzón Cardenete

2004. 20 x 12 cm. 156 págs. 94 ilustr. color y 144 b/n. ISBN: 84-7807-381-7

PVP: 13 €

Con abundante apoyo gráfico, este libro aborda la evolución histórica de la cerámica granadina. Desde el más sencillo cacharro realizado a mano con pastas groseras y torpes trazos ornamentales hasta los que exigen las técnicas más depuradas, los objetos cerámicos ofrecen abundantes noticias sobre la vida diaria, la religiosidad, la estética y el desarrollo tecnológico de una sociedad. Entre los restos neolíticos de la cueva de la Carigüela y la actual cerámica de autor, tres momentos caracterizan la producción de esta tierra como referente obligado en el arte de la alfarería: la *terra sigillata* romana, la cerámica nazarí, que de manera tan singular extendió su uso a la arquitectura, y la conocida como de Fajalauza, de origen morisco, de la que se describe el proceso artesanal de elaboración y se reproducen siluetas y motivos decorativos.

24

MIGUEL PIZARRO, FLECHA SIN BLANCO

Águeda Pizarro

2004. 20 x 12 cm. 198 págs. 36 ilustr. color y 9 b/n. ISBN: 84-7807-385-X

PVP: 16 €

«¡Miguel Pizarro! ¡Flecha sin blanco!»: tras esa precisa imagen lorquiana recorre Águeda Pizarro la singular trayectoria vital y literaria de su padre, Miguel Pizarro Zambrano (Alájar, Huelva, 1897-Nueva York, 1956). Miembro sobresaliente de la tertulia granadina de El Rinconcillo, Miguel Pizarro comenzó en los años veinte del siglo pasado un aventurado peregrinaje como profesor, diplomático y desterrado que tuvo como destinos más destacados Japón, Rumanía y Estados Unidos. Sobrevivió a un maremoto, al ataque de unos bandidos manchúes al tren Transiberiano y a la derrota republicana española en 1939. Su obra literaria anterior a ese año se perdió en una cuneta de la frontera francesa. Ya en América su escritura incesante fraguó en una pieza teatral con rasgos del teatro *noh* japonés y en un libro de versos, que vieron la luz póstumamente.

25

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

LA CAPILLA REAL, LA CATEDRAL Y SU ENTORNO

Ignacio Henares Cuéllar

2005. 20 x 12 cm. 144 págs. 77 ilustr. color y 2 b/n. ISBN: 84-7807-393-0

PVP: 16 €

El conjunto de edificios que define la Catedral de Granada constituye una representación objetiva y simbólica del nacimiento de la Modernidad en el mundo hispano. Los Reyes Católicos eligieron como lugar de enterramiento dinástico la ciudad que culminaba la Reconquista, lo que desencadenó una actividad incesante de construcción y acumulación de signos de poder y prestigio prolongada desde finales del siglo XV hasta mediados del XVIII, obra de Diego de Siloé y Alonso Cano entre otros. La Capilla Real y la Catedral, la iglesia del Sagrario y la Lonja forman una gran manzana que expresa la dinámica del arte, la religión y la política durante el Antiguo Régimen. Como un museo vivo contiene colecciones artísticas de primer orden y sirve de núcleo para un recorrido urbano por la historia de Granada.

27

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

LOS PALACIOS DEL RENACIMIENTO

Rafael López Guzmán

2005. 20 x 12 cm. 156 págs. 74 ilustr. color y 4 b/n. ISBN: 84-7807-349-3

PVP: 16 €

Tras la toma de Granada en 1492 se expulsa a los judíos y se arrincona paulatinamente a los mudéjares. Los conquistadores ocupan solares y edificios vacantes que adaptan a su vida y cultura. De nobleza antigua o reciente, proclaman el nuevo poder en las fachadas de sus palacios, alterando la imagen de la ciudad islámica, carente de exteriores representativos. Frente a las espontáneas casas populares, las señoriales se construyen con un proyecto que conjunta los elementos básicos: fachada con heráldica, patio peristilado y regular, escalera monumental, salas con cubiertas mudéjares o renacentistas de madera. Entonces se originaron edificios tan representativos de la ciudad como el Palacio de los Córdova o la Casa de los Tiros, y otros de belleza recóndita y amenazada, como el Palacio de los Vargas o el de los condes de Castillejo.

28

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

AVES

José Alberto Tinaut Ranera, Diego Ontiveros Casado y Manuel Martín-Vivaldi

Contiene CD con cantos de aves

2006. 20 x 12 cm. 204 págs. 191 ilustr. color y 65 b/n. ISBN: 978-84-7807-429-7

PVP: 20 €

Raro es aún el paisaje en el que, sea invierno o verano, no se aprecien aves en vuelo. Esta guía proporciona información concreta sobre las aves de la provincia de Granada y señala los momentos y los lugares más propicios para observarlas. Su diversidad no es habitual ni en el resto de Andalucía ni del país, ya que en los 12531 kilómetros cuadrados de la provincia están representados casi todos los biotopos españoles. En ellos viven las 212 especies sobre cuyas características físicas, hábitos y estado ecológico informa este libro; el canto de 50 de ellos se reproduce en un CD, y las ilustraciones se han realizado ex profeso para la obra.

29

GRANADA. GUIAS DE HISTORIA Y ARTE

ALMUÑÉCAR, SALOBREÑA Y LA ALMIJARA

José Policarpo Cruz y Encarnación Escañuela

2007. 20 x 12 cm. 172 págs. 90 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-436-5

PVP: 18 €

Desde que su poblamiento se generalizó a partir del II milenio antes de Cristo, las excepcionales condiciones geográficas de sus bahías propiciaron la creación de colonias fenicias y púnicas, la consolidación, bajo Roma, de Sexi y Selambina como destacados núcleos urbanos que crecieron como estratégicas ciudades nazaríes de frontera.

Edicion en inglés

GRANADA. HISTORICAL AND ARTISTIC GUIDES

ALMUÑÉCAR, SALOBREÑA AND LA ALMIJARA

José Policarpo Cruz y Encarnación Escañuela

2007. 20 x 12 cm. 160 p. 90 ilustr. colour. ISBN: 978-84-7807-440-2

PVP: 18 €

30

MEMORIAS 1928-1971

Manuel Rivera

Prólogos de Luis García Montero y Juan Vida

2007. 20 x 12 cm. 160 p. 34 ilustr. color y 35 b/n. ISBN: 978-84-7807-440-2

PVP: 18 €

Los recuerdos de Manuel Rivera son un testimonio de primera mano; junto a la experiencia propia, adquieren protagonismo la ciudad natal y la apuesta arriesgada y obsesiva del artista moderno por encontrar su mundo. Los recuerdos familiares, la educación infantil callejera, la ilusión del amor, de los hijos, de los amigos, los sinsabores y las felicidades, contados aquí en primera persona, sirven para comprender las raíces y las búsquedas de un artista irrepetible, ejemplo de toda una época.
En este libro ilustrado con fotografías personales y de su obra, se recogen además otros textos de Rivera y un puñado de anotaciones para sus memorias incompletas, así como una cronología de su hija Marisa que permite reconstruir los hitos de todo su recorrido artístico.

31

HISTORIA URBANA DE GRANADA

Ángel Isac

2007. 20 x 12 cm. 184 p. 57 ilustr. color y 36 b/n. ISBN: 978-84-7807-449-5

PVP: 18 €

Casi tres mil años separan las primeras noticias sobre el asentamiento prehistórico origen de la Iliberri iberorromana de los planes que a principios del siglo XXI se hacen para convertir Granada en el centro de un área metropolitana con 21 municipios y 400 000 habitantes. En los siglos XIV y XV la ciudad alcanzó a ser, como capital del reino nazarí, una de las más pobladas de Europa. Fraguó entonces su imagen singular, estrechamente vinculada con la naturaleza circundante. Su conversión en una ciudad moderna mediante sucesivas operaciones de equipamiento, saneamiento y ensanche ha ido con frecuencia acompañada por la polémica y culminada por el desacierto, ya que en la segunda mitad del siglo XX la especulación y el desorden urbano han reducido el patrimonio histórico, arquitectónico y ambiental, y puesto en peligro su conservación.

32

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

GUÍA GEOLÓGICA

Antonio Jabaloy Sánchez, Jesús Galindo Zaldívar y Carlos Sanz de Galdeano

2008. 20 x 12 cm. 190 p. 106 ilustr. color y 3 b/n. ISBN: 978-84-7807-468-6

PVP: 18 €

El macizo Ibérico es la parte más antigua de la península Ibérica; constituyó desde hace más de cuatrocientos millones de años un continente emergido en cuyos bordes se produjeron depósitos de rocas sedimentarias. Estas rocas están siendo deformadas desde hace doscientos cincuenta millones de años, durante la orogenia Alpina, la etapa de formación de montañas más reciente a escala global, y dan lugar a las cordilleras que rodean la Península, en cuyo sudeste se encuentra la Bética. De ella forma parte, entre otras, Sierra Nevada, con las cumbres más elevadas de la Península. Este libro describe, apoyándose en esquemas, mapas y fotografías, treinta y tres paisajes geológicos singulares localizados en la provincia de Granada.

33

LINAJES GRANADINOS

Enrique Soria Mesa

2008. 20 x 12 cm. 132 págs. 43 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-474-7

PVP: 13 €

La Granada real de los siglos XVI, XVII y XVIII tiene poco que ver con la consabida imagen de una sociedad inmóvil, eterna. El reino granadino fue la zona más abierta al ascenso social de toda España por su carácter de tierra de conquista, la lejanía del poder central, las continuas inmigraciones y repoblaciones, así como por la ausencia de nobleza de sangre y, durante unos años, también de la Inquisición. Este libro contiene diecinueve ejemplos detallados y territorialmente dispersos de la fundación, desarrollo y, en algunos casos, extinción de otros tantos linajes granadinos escogidos entre los escasos aristócratas, los señores de vasallos, las élites urbanas, los judeoconversos acomodados, los moriscos colaboracionistas, los ávidos repobladores, los labradores ricos y los comerciantes genoveses.

34

FRANCISCO AYALA
El escritor en su siglo

Luis García Montero

2009. 20 x 12 cm, 220 págs. 83 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-482-2

PVP: 18 €

Francisco Ayala vivió como testigo de primera línea del siglo XX, tanto por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual como por la variedad de escenarios a que las circunstancias históricas y profesionales lo condujeron. Granada, Madrid, Berlín, Buenos Aires, San Juan de Puerto Rico y Nueva York, por citar solo los de mayor permanencia. Partícipe de los movimientos vanguardistas de la década de 1920, profesor e introductor de la moderna Sociología en la cultura hispánica, crítico original y penetrante de la mejor literatura española, traductor y cronista de su época y ante todo autor de relatos y novelas que se leen como clásicos de la lengua, Ayala está en posesión de todas las distinciones a las que un escritor puede aspirar.
Luis García Montero resume tanta vida al hilo de abundantes documentos de carácter público o personal.

35

GRANADA. GUÍAS DE HISTORIA Y ARTE

BAZA

Javier Castillo Fernández

2009. 20 x 12 cms. 232 págs. 103 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-489-1

PVP: 18 €

El rico patrimonio artístico de la ciudad de Baza, cuya historia se remonta veinticinco siglos, ha sufrido una devastación permanente, acelerada en los últimos cien años, y aún activa. Preeminente como centro de una amplia zona de gran riqueza agrícola, en más de una ocasión frontera decisiva y siempre puerta entre el sur y el levante peninsulares, en Baza adquieren relieve todos los avatares de la historia iberorromana, andalusí y española. Necrópolis ibéricas, fortificaciones y acequias árabes, palacios y casas señoriales, conventos e iglesias cristianos todavía testifican la sucesión de civilizaciones. Tras una introducción histórica, este libro propone tres recorridos por la ciudad: la Plaza Mayor y su entorno, de la plaza de Santo Domingo a la de San Francisco y del convento de La Merced a Rabalía.

36

GRANADA
Historia y cultura

Joaquín Bosque Maurel

2012. 20 x 12 cm. 216 págs. 44 ilustr. color y 7 b/n. ISBN: 978-84-7807-510-2

PVP: 18 €

Fruto de dos mil años de complejo devenir y de ocho siglos de dominación musulmana, la ciudad de Granda muestra una acusada personalidad, mantenida y reconocida hasta hoy, y fuente de inspiración literaria e intelectual que le ha otorgado, como afirma Jean Sermet, su carácter de «ciudad única en España... y quizás también en Europa». Prestigio muy por encima del que pudiera derivarse de su población, que la sitúa en el cuarto lugar de las ciudades andaluzas y en el décimosexto de España, y al que implica su significación económica, más bien mediocre, en el conjunto nacional. Si bien es apenas un centro metropolitano subrregional, su extraordinaria universalidad, debida a motivos humanos e históricos, la convierte en una de las ciudades más conocidas y visitadas de Europa.

37

GRANADA. GUÍAS DE LA NATURALEZA

RÍOS

Antonio Castillo Martín

2015. 20 x 12cm. 144 p. 80 ilustr.
Color y 6 b/n. ISBN: 978-84-7807-548-5

PVP: 13 €

Esta guía de campo pretende dar a conocer los ríos (aguas permanentes) que atesora la provincia de Granada. El acertado adagio «Dadme montañas y os daré aguas» se utiliza como pretexto para mostrar los principales ríos granadinos a través de sus sierras madre. Cerca de ochenta fotografías muestran panorámicas y detalles, muchos de ellos sorprendentes e inéditos, de nuestros ríos, lo que se acompaña de un texto que ha pretendido ser accesible, con los mínimos tecnicismos posibles. Este libro quiere rendir tributo a los ríos de Granada en los albores del siglo XXI.
El autor, Antonio Castillo Martín (Granada, 1958) es doctor en Ciencias geológicas y científico titular del CSIC especialista en hidrogeología. Actualmente desarrolla su trabajo en el Instituto del Agua de la Universidad de Granada.

38

ANTONIO LÓPEZ SANCHO
Humor y melancolía

María Luisa Hernández Ríos

2015. 20 x 12 cm. 184 p. 47 ilustr. color y 64 b/n. ISBN: 978-84-7807-549-2

PVP: 16 €

Antonio López Sancho (1891-1955) encarna como nadie la paradoja que habita en ese humor que nace en la amargura y desemboca inevitablemente en la ironía. Fue testigo de la intensa convulsión política y social de la primera mitad del siglo XX, eje medular de su trabajo como humorista gráfico y espejo de las contradicciones de una personalidad en permanente huida que sentía asimismo un fuerte arraigo por su tierra. Obligado durante la guerra a vilipendiar a quienes fueron sus amigos, Sancho destilará en sus dibujos posteriores la abstracta melancolía del español malherido que lucha por mirar lo que le rodea para alejarse de lo que le hostiga.

39

GRANADA Y EL FLAMENCO
La historia que contar

José María Bonachera

2016. 20 x12 cm. 96 págs. 12 ilustr. color y 16 b/n.ISBN: 978-84-7807-513-3

PVP: 13 €

¿Cuándo y cómo se hizo histórico el flamenco? *Granada y el flamenco. La historia que contar* explica de qué forma este género abandonó su indolencia inconsciente y comenzó a plantearse qué era y de dónde venía, además de poner de relieve el papel decisivo que en semejante trance desempeñaron el Concurso de Cante Jondo de 1922 y la propia ciudad de Granada. Consecuencia de esta callada metamorfosis del fenómeno flamenco es el modo mismo que hoy tenemos de percibir a artistas como Antonio Chacón, Diego el Tenazas o incluso Enrique Morente, en cuya figura podemos observar los desajustes acarreados por una contemporaneidad que tiende a confundir la conciencia histórica con el acoso a sus hitos.

Biblioteca de Ensayo

8

LAS *CARCERI* DE GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Entre clasicismo y romanticismo

Juan Calatrava Escobar

1985. 23 x 16 cm. 182 págs. 42 ilustr. b/n.
ISBN: 84-505-2274-9

PVP: 9 €

13

ARTE Y POLÍTICA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
El caso republicano

Miguel Ángel Gamonal Torres

1987. 23 x 16 cm. 408 págs. 44 ilustr. color y 75 b/n. ISBN: 84-505-5478-8

PVP: 21 €

15

EL MOVIMIENTO OBRERO EN GRANADA EN LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

José Antonio Alarcón Caballero

1990. 20 x 13 cm. 352 págs.
ISBN: 84-505-5842-5

PVP: 9 €

19

REHABILITACIÓN DE CASCOS HISTÓRICOS
Jornadas técnicas, Granada, 1988

Prólogo de Ángel Isac

1990. 20 x 13 cm. 205 págs. 20 ilustr. color y 17 b/n. ISBN: 84-7807-025-7

PVP: 10 €

21

LOS NUEVOS HISTORIADORES ANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Edición de Octavio Ruiz-Manjón y Miguel Gómez Oliver

1990. 23 x 16 cm. 808 págs. (2 vols.).
ISBN: 84-7807-023-0

PVP: 21,50 €

22

DE LA ILUSTRACIÓN AL HISTORICISMO Arquitectura religiosa en el arzobispado de Granada (1773-1868)

Esperanza Guillén Marcos

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar

1990. 23 x 16 cm. 452 págs. 97 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-032-X

PVP: 15 €

23

LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y DE LAS BELLAS ARTES EN LA *ENCYCLOPÉDIE* DE DIDEROT Y D'ALEMBERT

Juan Calatrava Escobar

1992. 23 x 16 cm. 708 págs. 33 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-061-3

PVP: 16 €

27

AMÉRICA. UNA REFLEXIÓN ANTROPOLÓGICA

R. Briones, D. Brisset, J. Contreras, P. Gómez y J. A. González Alcantud

1992. 23 x 16 cm. 96 págs.
ISBN: 84-7807-072-9

PVP: 7 €

28

EN TORNO A PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
Conferencias en su centenario, Granada, 1991

Edición de Fernando García Lara

1993. 20 x 13 cm. 188 págs.
ISBN: 84-7807-088-5

PVP: 8 €

29

LA GRANADA DE GALLEGO Y BURÍN, 1938-1951
Reformas urbanas y arquitectura

Julio Juste

1995. 23 x 16 cm. 360 págs. 86 ilustr. b/n. ISBN: 84-7807-142-3

PVP: 15,50 €

31

TESTIGO OCULAR

Damián Bayón

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar

1995. 23 x 16 cm. 270 págs.
ISBN: 84-7807-146-6

PVP: 11 €

32

EL FUTURO DEL SINDICALISMO
Jornadas de reflexión, Granada, 1995

Edición de Santiago Delgado y Antonio José Vélez

1996. 20 x 13 cm. 246 págs.
ISBN: 84-7807-159-8

PVP: 12,50 €

35

LAS CRÓNICAS DE INDIAS como expresión y configuración de la mentalidad renacentista

Simón Valcárcel Martínez

1997. 23 x 16 cm. 552 págs.
ISBN: 84-7807-184-9

PVP: 21 €

37

LA CIUDAD CONSTRUIDA Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX

Ricardo Anguita Cantero

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar

1997. 23 x 16 cm. 240 págs. 72 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-188-1

PVP: 16 €

39

DE ILURCO A PINOS PUENTE Poblamiento, economía y sociedad de un pueblo de la vega de Granada

Edición de Rafael Peinado Santaella

1998. 23 x 16 cm. 360 págs. 38 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-228-4

PVP: 18 €

40

LOS MUSEOS DE GRANADA Génesis y evolución histórica (1835-1975)

María del Mar Villafranca Jiménez

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar

1998. 23 x 16 cm. 506 págs. 75 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-229-2

PVP: 25 €

41

INVENTARIO DE ARQUITECTURA MILITAR DE LA PROVINCIA DE GRANADA
Siglos VIII al XVIII

M. Martín García,
J. Bleda Portero y
J. M. Martín Civantos

Prólogo de Antonio Almagro Gorbea

1999. 23 x 16 cm. 452 págs. 291 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-269-1

PVP: 21 €

42

TREGUAS, GUERRA Y CAPITULACIONES DE GRANADA (1457-1491)
Documentos del archivo de los duques de Frías

José Antonio García Luján

1998. 20 x 13 cm. 202 págs. 9 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-225-X

PVP: 12 €

43

FEDERICO GARCÍA LORCA, CLÁSICO MODERNO (1898-1998)
Congreso internacional, Granada, 1998

Coordinado por Andrés Soria Olmedo, María José Sánchez Montes y Juan Varo Zafra

2000. 24 x 16 cm. 728 págs. 37 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-284-5

PVP: 28 €

44

EL PASADO DEL FUTURO
Vestigios de la industrialización en la provincia de Granada

Miguel Jiménez Yanguas,
José Miguel Reyes y
Miguel Ángel Rubio

2001. 20 x 13 cm. 140 págs. 16 ilustr. b/n.
ISBN: 84-7807-310-8

PVP: 10 €

Biblioteca de Bolsillo

2

ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA: ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Bernard Vincent

Prólogo de Antonio Domínguez Ortiz

1985. 18'5 x 11 cm. 320 págs.
ISBN: 84-505-1733-8

PVP: 10 €

7

HIPÓTESIS SOBRE CLARÍN
El pensamiento crítico del reformismo español

Mariano Maresca

1985. 18'5 x 11 cm. 362 págs.
ISBN: 84-505-2473-3

PVP: 10 €

8

EL LUGAR DE LA NOVELA ERÓTICA ESPAÑOLA

Fernando García Lara

1986. 18'5 x 11 cm. 298 págs.
ISBN: 84-505-2812-7

PVP: 10 €

12

EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN Y ESTILO EN LA OBRA DE SANTA TERESA

Emilio Orozco Díaz

1987. 18'5 x 11 cm. 224 págs.
ISBN: 84-505-4416-5

PVP: 8 €

18

FERNANDO DE LOS RÍOS, INTELECTUAL Y POLÍTICO

Coeditado con la Universidad de Granada

1997. 18'5 x 11 cm. 148 págs.
ISBN: 84-7807-203-9

PVP: 8 €

21

POESÍA Y TEATRO

Miguel Pizarro

Prólogo de Jorge Guillén e introducción de Águeda Pizarro

2000. 18'5 x 11 cm. 202 págs.
ISBN: 84-7807-272-1

PVP: 10 €

22

DAMIÁN BAYÓN Correspondencia recibida

Edición de Salvador Ariztondo

2000. 18'5 x 11 cm. 448 págs.
ISBN: 84-7807-274-8

PVP: 13 €

Damián Bayón (Buenos Aires, 1915-París, 1995) fue ante todo un viajero del arte. Como poeta, crítico, comisario de exposiciones, profesor e investigador recorrió el mundo de la cultura –pintura y arquitectura sobre todo– y las culturas del mundo –la europea y la latinoamericana especialmente–. Su adscripción a la escuela francesa de los *Annales*, como discípulo de Pierre Francastel, incribe su obra en una de las corrientes de mayor influencia en el pensamiento del siglo XX. Las ciento cuarenta cartas que se publican forman parte del legado del historiador y teórico al Centro de Estudios Americanos del Instituto de América de Santa Fe, cuya sede lleva su nombre. Entre los remitentes figuran Francisco Ayala, Julio Cortázar, Manuel Mújica Laínez y Octavio Paz.

23

POESÍA

Francisco García Lorca

Edición de Mario Hernández

2003. 18,5 x 11 cm. 120 págs.
ISBN: 84-7807-343-4

PVP: 10 €

El breve e intenso puñado de poemas que Francisco García Lorca (Fuente Vaqueros, 1902-Madrid, 1976) escribió entre 1940 y 1950 quedó inédito largo tiempo, hasta que Mario Hernández le dio forma de libro y lo publicó en 1984. Francisco García Lorca vivió su juventud en contacto con las vanguardias artísticas y literarias de su tiempo. Ganó en 1931 las oposiciones al Cuerpo Diplomático y ejerció la docencia en Estados Unidos. Como crítico literario, publicó *Ángel Ganivet. Su idea del hombre* (1952; 1997, Diputación de Granada) y *De fray Luis a san Juan. La escondida senda* (1972). También editado por Mario Hernández, se publicó en 1980 *Federico y su mundo*, reeditado en la colección Huerta de San Vicente.

24

MARTÍNEZ DE LA ROSA Crítica e historia de un escenario

Juan José Fernández Morales

2010. 18,5 X11 cm. 320 págs.
ISBN: 978-84-7807-492-1

PVP: 13 €

En el presente ensayo se desgrana la ruptura ideológica que llevó al escritor granadino Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862) del liberalismo al conservadurismo, y la problemática textual «neoclasicimo» –romanticismo de su obra, partiendo de la radical historicidad de la literatura, en los escenarios de sus comedias, de sus tragedias y de sus dramas. Este ensayo, además de advertir una serie de distorsiones ideológicas, comenta las amistades y los desencuentros que mantuvo con otros autores de la época y rescata del olvido a un primer Martínez de la Rosa revolucionario que, en su lucha por establecer el liberalismo, sufrió cárcel y olvido.

Ángel Ganivet 1898-1998

Obras completas
Monografías

CD-ROM

MANUSCRITOS DE ÁNGEL GANIVET en la Biblioteca de la Diputación de Granada

Catalogación de Julia Olivares

1996. Producción: Micronet S.A.

PVP: 30 €

Este CD-Rom recoge la documentación de Ángel Ganivet que pasó a la familia tras la muerte del escritor y que en 1994 fue adquirida por la Diputación de Granada. Componen la colección los manuscritos de cinco obras (*España filosófica contemporánea*, *Idearium español*, *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* y *El escultor de su alma*), cartas, correspondencia recibida, material misceláneo y documentación académica y administrativa. Contiene además una exhaustiva bibliografía anotada de Nil Santiáñez-Tió.

OBRAS COMPLETAS

Edición de Fernando García Lara

1

GRANADA LA BELLA

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas
de Ángel Isac
En coedición con la Fundación
Caja de Granada

1996. 18 x 11 cm. 162 págs.
ISBN: 84-7807-178-4

PVP: 7 €

Este pequeño libro es una especie de manual de urbanismo espiritual. En él trata Ganivet de descubrir el espíritu de la ciudad, qué es lo que la califica y distingue, estableciendo una unidad total entre gentes y edificios. La reforma de la ciudad física, que deber ser leal a su propio carácter íntimo, supone también la de sus ciudadanos. De la caracterización de lo granadino se desprenden una serie de normas, orientaciones o simple fijación de rasgos definitorios que constituyen una doctrina más fluida que articulada, que es el alma del libro.

2

CARTAS FINLANDESAS. HOMBRES DEL NORTE

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas
de Nil Santiáñez-Tió
En coedición con la Fundación
Caja de Granada

1998. 18 x 11 cm. 376 págs.
ISBN: 84-7807-212-8

PVP: 13 €

Las *Cartas Finlandesas*, escritas por Ganivet desde su destino consular, analizan de forma sugerente las costumbres de aquel país, estableciendo comparaciones, en su peculiar estilo, con la sociedad española del momento. *Hombres del Norte* completa esta presentación de la cultura escandinava con juicios informativos y valorativos de autores importantes de la época: Ibsen, Lie, Hamsun, etc.

3

EL PORVENIR DE ESPAÑA

Ángel Ganivet y
Miguel de Unamuno

Estudio preliminar y notas
de Pedro Cerezo Galán
En coedición con la Fundación
Caja de Granada

1998. 18 x 11 cm. 196 págs.
ISBN: 84-7807-213-6

PVP: 7 €

El porvenir de España recoge la correspondencia abierta que Ganivet y Unamuno mantuvieron en 1898 acerca de los problemas candentes del final de siglo XIX español. Pedro Cerezo Galán introduce el volumen, que incorpora los textos de Unamuno, analizando la amistosa polémica en el marco del pensamiento finisecular.

4

LA CONQUISTA DEL REINO DE MAYA POR EL ÚLTIMO CONQUISTADOR ESPAÑOL PÍO CID

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de Raúl Fernández Sánchez-Alarcos
En coedición con la Fundación Caja de Granada

2000. 18 x 11 cm. 456 págs.
ISBN: 84-7807-263-2

PVP: 15 €

Vierte aquí Ganivet su pesimismo sobre el hombre en estado de naturaleza y el odio por la organización social. Pío Cid llega a un reino imaginario y salvaje localizado en el centro de África, y por una serie de peripecias se convierte en la mente rectora del país; en él aplica leyes e instaura las instituciones del mundo moderno. Partiendo de unas instituciones entendidas como la concreción histórica de los bajos instintos del hombre, Ganivet muestra cómo, al ser instauradas en un pueblo elemental, no queda en pie sino su grotesco mecanismo al servicio de unas necesidades primarias.

5

LOS TRABAJOS DEL INFATIGABLE CREADOR PÍO CID

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de Germán Gullón
En coedición con la Fundación Caja de Granada

2000. 18 x 11 cm. 670 págs.
ISBN: 84-7807-271-3

PVP: 18 €

Aparecida en el año 1898, de considera la novela más importante de Ganivet; en ella utiliza al mismo personaje de *La conquista*, que actúa en un medio español. Seis trabajos componen la obra, que según la concibió su autor constaba de doce, como los trabajos de Hércules. Justamente el mayor interés de esta novela radica en la consideración artística a que Ganivet somete su propia vida como consecuencia de la aplicación de una de sus ideas básicas: que las creaciones diversas del hombre confluyen a una creación única, la de la propia personalidad. *Los trabajos* es un trasunto del autor; de lo que es y de lo que cree ser.

6

IDEARIUM ESPAÑOL

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de
Loretta Frattale
En coedición con la Fundación
Caja de Granada

2003. 18 x 11 cm. 312 págs.
ISBN: 84-7807-356-6

PVP: 12 €

Idearium español es uno de los textos más controvertidos de Ganivet. Desde que apareció por primera vez en 1897, y a lo largo de todo el siglo XX, pensadores y estudiosos como Unamuno o Manuel Azaña se han interesado por este conjunto de reflexiones con las que el autor granadino trató de aproximarse a la esencia del espíritu español desde una perspectiva crítica y sin renunciar a cierto afán reformador. Puede considerarse esta la edición definitiva del *Idearium*, pues se ha fijado el texto tras un cuidadoso cotejo con todas las ediciones anteriores; como textos complementarios, se ofrecen el aparato crítico con las variantes obtenidas del cotejo, un estudio introductorio de Loretta Frattale y la historia del texto a cargo de Fernando García Lara.

7

ARTÍCULOS, RELATOS Y FRAGMENTOS

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de
María del Pilar Celma
En coedición con la Fundación
Caja de Granada

2004. 18 x 11 cm. 216 págs.
ISBN: 84-7807-370-1

PVP: 12 €

Se reúnen en este volumen tres series de breves textos ganivetianos que corrieron diversa suerte desde su concepción hasta su posterior materialización escrita. Buena parte de ellos vieron la luz como colaboraciones periodísticas y, como tales, se trata de textos acabados; otros, sin embargo, fueron rescatados con posterioridad, sin haber visto la luz en vida de Ganivet; finalmente, se recogen textos fragmentarios y marginales, unos publicados y otros recuperados, editados ahora por primera vez.

8

TEATRO Y POESÍA

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de Ricardo de la Fuente Caballero y Luis Álvarez Castro

2005. 18 x 11 cm. 372 págs.
ISBN: 84-7807-402-3

PVP: 12 €

La propuesta dramática de Ganivet supone un intento original de superación del teatro realista decimonónico y la anticipación de un modo de concebir el teatro que en España alcanzaría su máximo desarrollo en los años 30, es decir, durante el apogeo de la vanguardia artística. El presente volumen recoge tres bosquejos teatrales y el drama *El escultor de su alma*. Se completa el volumen con la publicación de la poesía de Ganivet, incluidas sus composiciones inéditas.

9

ESCRITOS ACADÉMICOS

Ángel Ganivet

Estudio preliminar y notas de José Luis Calvo Carilla

2006. 18,5 x 11 cm. 288 págs.
ISBN: 978-84-7807-422-8

PVP: 11 €

El presente libro recoge los tres trabajos académicos que redactó Ganivet como culminación de sus estudios universitarios: la rechazada tesis doctoral en filosofía, *España filosófica contemporánea*, la segunda tesis doctoral, de materia bien distinta y titulada *Importancia de la lengua sánscrita y servicios que su estudio ha prestado a la ciencia del lenguaje en general y a la Gramática comparada en particular*, defendida por el autor en 1899, y el tercer trabajo que le sirviera para la obtención del premio extraordinario de doctorado en 1890: *Doctrinas varias de los filósofos sobre el concepto de causa, y verdadero origen y subjetivo valor de este concepto.*

10

EPISTOLARIO

Ángel Ganivet

Edición de Fernando García Lara

2008. 20,5 x 12 cm. 1.366 págs.
ISBN: 978-84-7807-454-9

PVP: 35 €

Para Ángel Ganivet, autor de vida excéntrica e intinerante y obra inclasificable, su correspondencia fue una vía para expresar su individualidad, y hoy es para la crítica ganivetiana materia imprescindible para interpretar su vida y su obra. Su epistolario ha sido objeto de sucesivas ediciones fragmentarias; pero el hecho de que existieran materiales aún inéditos, la necesidad de establecer una catalogación definitiva, así como de proceder a la reposición de los textos censurados en algunas ediciones y a la corrección de transcripciones confusas y erróneas, hacían obligado acometer la edición definitiva del epistolario completo de Ángel Ganivet. Este abarca el conjunto de 609 cartas escritas entre 1888 y 1898, y con la que el profesor Fernando García Lara culmina la edición de sus obras completas.

MONOGRAFÍAS

En coedición con la Fundación Caja de Granada

ÁNGEL GANIVET: SU IDEA DEL HOMBRE

Francisco García Lorca

Prólogo de Gonzalo Sobejano

1997. 18 x 11 cm. 384 págs.
ISBN: 84-7807-215-2

PVP: 11 €

EL PENSAMIENTO DE ÁNGEL GANIVET

Miguel Olmedo Moreno

Prólogo de Andrés Soria Olmedo

1997. 18 x 11 cm. 326 págs.
ISBN: 84-7807-214-4

PVP: 11 €

EL UNIVERSO FEMENINO DE ÁNGEL GANIVET

Luis Álvarez Castro

1999. 18 x 11 cm. 324 págs.
ISBN: 84-7807-268-3

PVP: 10 €

Maillot Amarillo

Colección de poesía dirigida por Luis García Montero

10

REVERSO

Fanny Rubio

1987. 20 x 12'5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-505-5692-9

PVP: 7 €

11

LA MIRADA INFIEL
Antología poética 1975-1998

Antonio Jiménez Millán

Prólogo de Díaz de Castro
Segunda edición aumentada

2000. 20 x 12'5 cm. 178 págs.
ISBN: 84-7807-270-5

PVP: 9 €

12

DIARIO DE *METROPOLITANO*

Carlos Barral

Edición de Luis García Montero

1989. 20 x 12'5 cm. 280 págs.
ISBN: 84-7807-006-0

PVP: 8 €

14

MÚSICA Y PRETEXTO

José Ramón Ripoll

1990. 20 x 12'5 cm. 76 págs.
ISBN: 84-7807-012-5

PVP: 7 €

15

ANTOLOGÍA

Francisco Bejarano

Prólogo y selección de Felipe Benítez Reyes

1990. 20 x 12'5 cm. 76 págs.
ISBN: 84-7807-010-9

PVP: 7 €

16

ESCOLMA POÉTICA

Ramiro Fonte

Selección de César Antonio Molina

1991. 20 x 12'5 cm. 104 págs.
ISBN: 84-7807-033-8

PVP: 7 €

17

CUENTO DE INVIERNO

José Manuel Benítez Ariza

1992. 20 x 12'5 cm. 52 págs.
ISBN: 84-7807-083-4

PVP: 7 €

19

LAS CRÓNICAS DEL YEMEN

Fernando Quiñones

1994. 20 x 12'5 cm. 68 págs.
ISBN: 84-7807-120-2

PVP: 7 €

20

LOS VIRUS DE LA MEMORIA

Joaquín Marco

Selección e introducción de Jaume Pont y José M. Sala-Valldura

1994. 20 x 12'5 cm. 148 págs.
ISBN: 84-7807-119-9

PVP: 7 €

21

EL LUGAR DE LA POESÍA

Edición de Luis Muñoz

1994. 20 x 12'5 cm. 132 págs.
ISBN: 84-7807-125-3

PVP: 7 €

23

LOS CAMINOS DE LA VOZ
Seis poetas gallegos de hoy

Selección y prólogo de Luciano Rodríguez
Edición bilingüe

1995. 20 x 12'5 cm. 200 págs.
ISBN: 84-7807-141-5

PVP: 9 €

27

SUITE DEL ENAMORADO Y OTROS POEMAS

Enrique Molina Campos

Edición y prólogo de Antonio Sánchez Trigueros

1996. 20 x 12'5 cm. 48 págs.
ISBN: 84-7807-164-4

PVP: 7 €

29

UTILIDAD DEL HUMO
Antología 1987-1997

Francisco Díaz de Castro

Prólogo de Álvaro Salvador

1997. 20 x 12'5 cm. 84 págs.
ISBN: 84-7807-199-7

PVP: 7 €

30

LUIS ROSALES
Poeta y crítico

Edición de Sultana Wahnón y José Carlos Rosales

1997. 20 x 12'5 cm. 220 págs.
ISBN: 84-7807-185-7

PVP: 7 €

31

DE UNA POÉTICA FIERAMENTE HUMANA

Antonio Chicharro

1997. 20 x 12'5 cm. 120 págs.
ISBN: 84-7807-201-2

PVP: 7 €

32

EN EL CUARTEL DE INVIERNO

Luis Javier Moreno

Prólogo de José Manuel Caballero Bonald

1997. 20 x 12'5 cm. 198 págs.
ISBN: 84-7807-198-9

PVP: 7 €

33

DÍA DEL ESPECTADOR

Javier Benítez

Prólogo de Mariano Maresca

1998. 20 x 12'5 cm. 82 págs.
ISBN: 84-7807-226-8

PVP: 7 €

34

EL AMANTE MODERNO

José Ignacio Moreno

1998. 20 x 12'5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-227-6

PVP: 7 €

35

LA LUZ, DE OTRA MANERA

Vicente Gallego

Prólogo de Luis García Montero

1998. 20 x 12'5 cm. 58 págs.
ISBN: 84-7807-231-4

PVP: 7 €

37

LOS CUARENTA PRINCIPALES
Antología poética 1975-1994

Vicente Sabido

Prólogo de Miguel d'Ors

1999. 20 x 12'5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-247-0

PVP: 7 €

39

PEQUEÑA ANTOLOGÍA POÉTICA

Luis Muñoz

Prólogo de Felipe Benítez Reyes

2000. 20 x 12'5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-286-1

PVP: 7 €

43

POESÍA A CONTRATIEMPO
(Poéticas y prosas)

Carlos Marzal

Selección y prólogo de Andrés Neuman

2002. 20 x 12'5. 150 págs.
ISBN: 84-7807-315-9

PVP: 9 €

44

LA POÉTICA DE LO INVISIBLE EN JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Miguel Ángel García

2002. 20 x 12'5 cm. 122 págs.
ISBN: 84-7807-316-7

PVP: 9 €

45

PIENSO SIEMPRE EN AQUELLOS
Antología poética 1983-2000

Adolfo García Ortega

Prólogo de Justo Navarro

2002. 20 x 12, 5 cm.128 págs.
ISBN: 84-7807-325-6

PVP: 9 €

46

LAS LECCIONES DEL TIEMPO
Antología 1982-2000

Juan Lamillar

Prólogo de Jesús Aguado

2002. 20 x 12,5 cm. 178 págs.
ISBN: 84-7807-336-1

PVP: 9 €

47

VIVA VOZ
(Canciones)

Jesús Munárriz

Prólogo de Luis García Montero

2002. 20 x 12,5 cm. 176 págs.
ISBN: 84-7807-339-6

PVP: 8 €

48

MIRANDO PÁJAROS

Marga Blanco Samos

2003. 20 x 12,5 cm. 64 págs.
ISBN: 84-7807-373-6

PVP: 9 €

49

CALLEJÓN OSCURO

Nuria Prats Fons

2004. 20 x 12,5 cm. 84 págs.
ISBN: 84-7807-379-5

PVP: 9 €

50

POR ESO FUI CAZADOR (A la memoria de Javier Egea)

Edición de Elena Peregrina
Prólogo de Álvaro Salvador

2004. 20 x 12,5 cm. 202 págs.
ISBN: 84-7807-380-9

PVP: 12 €

51

NO SE TRATA DE UN JUEGO

Eduardo García

Prólogo de Andrés Neuman

2005. 20 x 12,5 cm. 96 págs.
ISBN: 84-7807-392-2

PVP: 9 €

52

LÍRICA DE FIN DE SIGLO Poesía catalana y española 1980-2000

Edición de Pere Ballart y Jordi Julià

2005. 20 x 12,5 cm. 288 págs.
ISBN: 84-7807-404-X

PVP: 12 €

53

ANTOLOGÍA

Enrique Badosa

Prólogo de Joan Margarit

2007. 20 x 12,5 cm. 296 págs
ISBN 978-84-7807-443-3

PVP: 12 €

54

LOS USOS DEL POEMA
Poéticas españolas últimas

Edición de Laura Scarano

2008. 20 x 12,5 cm. 202 págs.
ISBN: 978-84-7807-469-3

PVP: 12 €

55

DESHABITADOS

Juan Carlos Abril

2008. 20 x 12,5 cm. 365 págs.
ISBN: 978-84-7807-470-9

PVP: 12 €

56

CAMBIO DE PIEL EN ESTAMBUL
(Antología personal)

Shlomo Avayou

Edición de Joan Margarit

2009. 20 x 12,5 cm. 102 págs.
ISBN: 978-84-7807-483-9

PVP: 12 €

57

MAPA DE RUTA
Antología. 1990-2009

José Luis Morante

Prólogo de Josep M. Rodríguez

2010. 20 x 12,5 cm. 136 págs.
ISBN: 978-84-7807-503-4

PVP: 10 €

58

LOS PAISAJES MAGNÉTICOS (Ensayos sobre poesía)

José Andújar Almansa

2011. 20 x 12,5 cm. 296 págs.
ISBN: 978-84-7807-506-5

PVP: 12 €

Colección Genil de
Literatura

Colección de poesía dirigida por Antonio Carvajal

1

CALINDARIO PROFANO. JAIQUILLAS

Antonio Piedra

Introducción de Rosa Chacel

1990. 21’5 x 13’5 cm. 112 págs.
ISBN: 84-7807-034-6

PVP: 6 €

2

LIBRO DE LAS HORAS

Francisco Domene

1991. 21’5 x 13’5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-036-2

PVP: 6 €

3

CORRIDA YUCATECA Y OTROS RELATOS

José Hidalgo Aranda

1991. 21’5 x 13’5 cm. 152 págs.
ISBN: 84-7807-042-7

PVP: 6 €

4

LA TRAVESÍA INNECESARIA

Eduardo Márquez

1991. 21’5 x 13’5 cm. 40 págs.
ISBN: 84-7807-037-0

PVP: 6 €

5

CUADERNOS DEL ÁNGELUS

Francisco Acuyo

1992. 21’5 x 13’5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-062-1

PVP: 6 €

6

MÁS ALLÁ DE ESTE MURO. CAVERNAS DEL SENTIDO

Manuel Ruiz Amezcua

1991. 21’5 x 13’5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-035-4

PVP: 6 €

7

SUENA DE ALABASTRO

Alberto García Demestres

Prólogo de Ignacio Javier López

1992. 21'5 x 13'5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-059-1

PVP: 6 €

8

SEÑOR DE LOS BALCONES

José Luis Vidal

Prólogo de Jaime Mas Ferrer

1992. 21'5 x 13'5 cm. 96 págs.
ISBN: 84-7807-060-5

PVP: 6 €

9

UNA ETERNA OLVIDANZA

José Luis Bretones

1992. 21'5 x 13'5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-058-3

PVP: 6 €

10 (especial)

FÁBULA DE GENIL

Pedro Espinosa

Introducción de José Antonio Muñoz Rojas; fotografías de Francisco Fernández y dibujos de Pedro Garciarias

1995. 19 x 28 cm. 76 págs. 6 fotografías b/n y 6 ilustr. color.
ISBN: 84-7807-132-6

PVP: 16 €

11

HISTORIAS DE ARENA

Pedro Enríquez Martínez

1993. 21'5 x 13'5 cm. 68 págs.
ISBN: 84-7807-084-2

PVP: 6 €

12

ARTE DE HAMPA

José Bailón

1993. 21'5 x 13'5 cm. 144 págs.
ISBN: 84-7807-085-0

PVP: 6 €

14

A NAUSÍCAA. TANTALALÚNALA

Eduardo Fraile Vallés

1994. 21'5 x 13'5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-099-0

PVP: 6 €

15

LA MONEDA DE CARONTE. JAIQUILLAS

Antonio Piedra

Prólogo de José Jiménez Lozano

1995. 21'5 x 13'5 cm. 92 págs.
ISBN: 84-7807-137-7

PVP: 6 €

16

ESTELAS

Manuel García

Prólogo de Begoña López Bueno

1995. 21'5 x 13'5 cm. 92 págs.
ISBN: 84-7807-138-5

PVP: 6 €

17

TAMIZ DE SOLEDADES

José Antonio Ramírez Milena

1995. 21'5 x 13'5 cm. 92 págs.
ISBN: 84-7807-147-4

PVP: 6 €

18

EL SALARIO DE SEDA

Pilar Mañas

Prólogo de Joan Margarit

1995. 21'5 x 13'5 cm. 160 págs.
ISBN: 84-7807-153-9

PVP: 6 €

20

LAS ARMAS DEPUESTAS

Ignacio López de Aberasturi

I Premio Genil de Literatura

1996. 21'5 x 13'5 cm. 76 págs.
ISBN: 84-7807-170-9

PVP: 6 €

24

PABELLONES DE INVIERNO

Luis Ángel Lobato

Prólogo de Jesús Torbado

1997. 21’5 x 13’5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-208-X

PVP: 6 €

25

EL QUINTO CÁLIZ

Manuel Vilanova

1997. 21’5 x 13’5 cm. 60 págs.
ISBN: 84-7807-210-1

PVP: 6 €

26

VIDA DERRAMA VIDA

Manuel Juárez Manzano

1998. 21’5 x 13’5 cm. 72 págs.
ISBN: 84-7807-236-5

PVP: 6 €

27

HORNO NEGRO

Manuel Urbano

Prólogo de Antonio Hernández

1998. 21’5 x 13’5 cm. 104 págs.
ISBN: 84-7807-234-9

PVP: 6 €

28

PRELUDIO PARA UN BESO

Miguel Mateos

III Premio Genil de Literatura

1998. 21’5 x 13’5 cm. 120 págs.
ISBN: 84-7807-241-1

PVP: 6 €

29

LOS AÑOS QUE PASÉ FINGIENDO

Virgilio Cara Valero

III Premio Genil de Literatura

1998. 21’5 x 13’5 cm. 88 págs.
ISBN: 84-7807-238-1

PVP: 6 €

30

LA CORRESPONDENCIA ES INVIOLABLE

Antonio de la Rosa

III Premio Genil de Literatura

1998. 21'5 x 13'5 cm. 104 págs.
ISBN: 84-7807-239-X

PVP: 6 €

31

SILVA DE VARIA REALIDAD (Archivo de rescates)

Arcadio Pardo

1999. 21'5 x 13'5 cm. 110 págs.
ISBN: 84-7807-254-3

PVP: 6 €

32

CLARO DE LUZ

Alberto Maqueda

IV Premio Genil de Literatura

1999. 21'5 x 13'5 cm. 72 págs.
ISBN: 84-7807-266-7

PVP: 6 €

33

JUGADOR DE VENTAJA

Juan Varo Zafra

V Premio Genil de Literatura

2000. 21'5 x 13'5 cm. 140 págs.
ISBN: 84-7807-283-7

PVP: 6 €

34

A DESHORAS

Juan Peregrina Martín

2000. 21'5 x 13'5 cm. 64 págs.
ISBN: 84-7808-290-X

PVP: 6 €

35

AUTORRETRATO DE ESPALDAS

Francisco Fernández-Espejo

2001. 21'5 x 13'5 cm. 64 págs.
ISBN: 84-7807-293-4

PVP: 6 €

36

ARIA CONTRA CORAL

Juan Carlos Friebe Olmedo

2001. 21'5 x 13'5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-297-7

PVP: 6 €

37

LA ESTACIÓN DEL TRÁNSITO

Pablo Di Fidio

VI Premio Genil de Literatura

2001. 21,5 x 13,5 cm. 114 págs.
ISBN: 84-7807-307-8

PVP: 6 €

38

VÍA NOVA

Ramón Crespo

Prólogo de Antonio Colinas

2002. 21,5 x 13,5 cm. 100 págs.
ISBN: 84-7807-313-2

PVP: 6 €

39

LIBRO DE LAS TAXIDERMIAS

Francisco Silvera Guillén

Prólogo de A. Martínez

2002. 21,5 x 13,5 cm. 162 págs.
ISBN: 84-7807-334-5

PVP: 7 €

40

LA ESPOSA DE ARGOS

María Caro

VII Premio Genil de Literatura

2002. 21,5 x 13,5 cm. 232 págs.
ISBN: 84-7807-335-3

PVP: 7 €

41

NO CESA EL TIEMPO

Juan José Castro

VII Premio Genil de Literatura

2002. 21,5 x 13,5 cm. 74 págs.
ISBN: 84-7807-337-X

PVP: 7 €

42

LA PLAZA DEL LEIKO Historias de Antares

María José Martínez González

VII Premio Genil de Literatura

2002. 21,5 x 13,5 cm. 192 págs.
ISBN: 84-7807-338-8

PVP: 7 €

43

LOS DÍAS INCIERTOS

José Luna Borge

2003. 21,5 x 13,5 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-347-7

PVP: 7 €

44

SINFONÍA DEL AIRE

Francisco Piedra

Prólogo de Antonio Chicharro

2003. 21,5 x 13,5 cm. 148 págs.
ISBN: 84-7807-368-X

PVP.: 7 €

45

FANALES ENTRE EL AGUA

José Cabrera

VIII Premio Genil de Literatura

2004. 21,5 x 13,5 cm. 84 págs.
ISBN: 84-7807-375-2

PVP.: 7 €

46

CRUEL Y MIMOSA

Antonio Mochón

IX Premio Genil de Literatura

2005. 21,5 x 13,5 cm. 64 págs.
ISBN: 84-7807-390-6

PVP: 7 €

47

CALLES ESTRECHAS

Emilio Pulido

2006. 21,5 x 13,5 cm. 136 págs.
ISBN: 84-7807-413-9

PVP: 7 €

48

PAGO DEL VIERNES

Rosario de Gorostegui

2006. 21,5 x 13,5 cm. 140 págs.
ISBN: 978-84-7807-416-7

PVP: 7 €

49

LAS PUERTAS DEL DESIERTO

Eliseo Fernández Cuesta

X Premio Genil de Literatura

2006. 21,5 x 13,5 cm. 332 págs.
ISBN: 978-84-7807-431-0

PVP: 8 €

50 (especial)

MADE IN PARIS

María de los Ángeles Argote Molina

Ilustrado por Miguel Rodríguez-Acosta

2010. 21 x 15 cm. 74 págs. ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807- 499-0

PVP: 14 €

51

DISCIPLINAS

José Manuel Ruiz Martínez

X Premio Genil de Literatura

2006. 21,5 x 13,5 cm. 232 págs.
ISBN: 978-84-7807-430-3

PVP: 8 €

52

EL INSTANTE, LA CONTRADICCIÓN. La poesía como experiencia y conocimiento en Rosaura Álvarez y Ángeles Mora

Azucena González Blanco

2007. 21,5 x 13,5 cm. 184 págs.
ISBN: 978-84-7807-460-0

PVP: 8 €

53

RÍO QUE DESEMBOCA EN AFLUENTES
Selección poética

Antonio Manjón-Cabeza

2008. 21,5 x 13,5 cm. 230 págs.
ISBN: 978-84-7807-471-6

PVP: 8 €

54

CUADERNOS DE ARENA

José Pallarés Moreno

2008. 21,5 x 13,5 cm. 84 págs.
ISBN: 978-84-7807-472-3

PVP: 8 €

55

DE LA FICCIÓN
O de por qué llamar a las cosas por su nombre

Rodrigo Pardo Fernández

2009. 21,5 x 13,5 cm. 80 págs.
ISBN: 978-84-7807-485-3

PVP: 8 €

56

LA VEREDA INDECISA
El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca

Pablo Valdivia Martín

2010. 21,5 x 13,5 cm. 352 págs. 14 ilustr. color, 1 b/n.
ISBN: 978-84-7807-479-2

PVP: 12 €

57

GARCÍA LORCA Y EL TEATRO
Génesis y evolución de un dramaturgo

Ramón Martínez López

2010. 21,5 x 13,5 cm. 400 págs.
ISBN: 978-84-7807-502-7

PVP: 10 €

58

GEOGRAFÍA FEROZ

Daniel Cundari

Prólogo de Alejandro Pedregosa

2011. 21,5 x 13,5 cm. 92 págs.
ISBN: 978-84-7807-508-9

PVP: 8 €

59

POESÍA COMPLETA

Esperanza Clavera Pizarro

Prólogo de Wenceslao-Carlos Lozano

2012. 21,5 x 13,5 cm. 190 págs.
ISBN: 978-84-7807-519-5

PVP: 10 €

60 (especial)

UN BELVEDERE Y VISTAS AL MAR

Claudio Sánchez Muros

Prólogo de Ricardo García

2013. 20 x 13,5 cm. 370 págs. Ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-533-1

PVP: 20 €

61

MENSAJES DE PAPEL

José María Pérez Zúñiga

Prólogo de Andrés Sopeña

2012. 21,5 x 13,5 cm. 236 págs.
ISBN: 978-84-7807-518-8

PVP: 10 €

62

CAMPO DE LUZ Y NIEBLA

José Antonio García Aguilera

Prólogo de José Antonio González Núñez

2013. 21,5 x 13,5 cm. 140 págs.
ISBN: 978-84-7807-530-0

PVP: 10 €

63

CISNE ESDRÚJULO

Antonio Enrique

Ilustrado por Miguel Rodríguez-Acosta

2013. 21,5 x 13,5 cm. 88 págs.
ISBN: 978-84-7807-531-7

PVP: 10 €

64

DE LA LUZ
y tres prosas granadinas

Francisco Silvera

Poema-prólogo de José María Micó
Postludio de Javier Blasco

2014. 21,5 x 13,5 cm. 94 págs.
ISBN: 978-84-7807-169-2

PVP: 10 €

65

MÚSICA PARA UN DRAGÓN

Daniel Vázquez Barros

Prólogo de Víctor Borrego
Contiene CD

2014. 21,5 x 13,5 cm. 168 págs.
ISBN: 978-84-7807-540-9

PVP: 10 €

66

LOS CINCO ELEMENTOS

Concepción Martínez-Carrasco Pignatelli

Prólogo de Enrique Baena y Rosa Mojarano

2015. 21,5 x 13,5 cm. 138 págs.
ISBN: 978-84-7807-546-1

PVP: 10 €

67

SACRO MISTERIO DE LA NATIVIDAD

Rosaura Álvarez

Prólogo de Concepción Argente del Castillo

2015. 21,5 x 13,5 cm. 12 ilustr color y 2 b/n. 96 págs.
ISBN: 978-84-7807-359-7

PVP: 15 €

En *Sacro Misterio de la Natividad,* Rosaura Álvarez no nos propone simplemente un acercamiento a la gran pintura y escultura del Barroco, sino que añade al sentido racional y erudito del conocimiento de nuestro pasado artístico, este otro afectivo y emocional en el que lo que surge es más bien un viaje a nuestra memoria, a través de unas imágenes que desde pequeños nos han acompañado en los distintos templos y conventos granadinos a los que hemos entrado.

68

LAS ARTES CONVERSADAS

José Antonio Rodríguez Milena

2017. 21,5 x 13,5 cm. 352 págs.
ISBN: 978-84-7807-568-3

PVP: 15 €

Las Artes Conversadas fue un programa cultural emitido por la Televisión Metropolitana de Albolote entre los años 1994 y 2004. Dirigido y conducido por José A. Ramírez Milena, el espacio se centraba en un personaje relevante del panorama cultural nacional, con quien Ramírez Milena mantenía una conversación en profundidad. Poetas como José Hierro, Rafael Juárez o Antonio Carvajal, y narradores como Manuel Talens o Dulce Chacón mostrarán las tendencias literarias del programa, aunque entre los entrevistados encontramos también profesores, físicos, arquitectos, pintores, bailarines... *Las Artes Conversadas* recibió la Mención Especial de los Premios de Periodismo de Andalucía en 1995. Este libro es una fiel transcripcón de aquellas conversaciones amenas y fértiles que el programa de televisión generó durante aquella década.

69

MÚSICA HILADA

Manuel Salinas

2017. 21,5 x 13,5 cm. 162 págs.
ISBN: 978-84-7807-567-6

PVP: 10 €

La poética de Manuel Salinas construye un yo-en-tránsito que no es sino reescritura permanente, un yo que habita en las palabras, en las dimensiones figuradas del espacio literario, es decir, donde la evocación es la pura vida, pero refractándose también en contornos inciertos, dulces y oscuros, lejanos, sin regreso.

Premio Andaluz de Poesía
Villa de Peligros

SOLEDAD QUE DA AL MAR

Juan Andrés García Román

2004. 21 x 16 cm. 51 págs.
ISBN: 84-7807-391-4

PVP: 9 €

LA ESTACIÓN PERDIDA

Antonio Mochón

2005. 21 x 16 cm. 91 págs.
ISBN: 84-7807-403-1

PVP: 9 €

DE TAN ANTIGUA PRESENCIA

Francisco Basallote Muñoz

2006. 21 x 16 cm. 64 págs.
ISBN: 978- 84-7807-427-3

PVP: 9 €

DERIVA DE LAS ISLAS

Juan José Castro Martín

2007. 21 x 16 cm. 72 págs.
ISBN: 978-84-7807-450-1

PVP: 9 €

A ORILLAS DE LA CARNE

Celia Bautista Iglesias

2008. 21 x 16 cm. 54 págs.
ISBN: 978-84-7807-478-5

PVP: 9 €

SALARIO

Santiago Aguaded Landero

2009. 21 x 16 cm. 80 págs.
ISBN: 978- 84-7807- 488-4

PVP: 9 €

DIARIO DE UN ASCENSOR EN UN BLOQUE DE DOS PLANTAS CON AZOTEA

Elena Román

2010. 21 X 16 cm. 88 págs.
ISBN: 978-84-7807-504-1

PVP: 9 €

PIEZAS DE UN PUZLE INTERMINABLE

José Ángel Suáñez

2012. 21 x 16 cm. 48 págs.
ISBN: 978-84-7807-514-0

PVP: 9 €

REVERSOS

Diego Reche

2013. 21 x 16 cm. 58 págs.
ISBN: 978-84-7807-528-7

PVP: 9 €

PEQUEÑOS DESNUDOS

Aníbal García Rodríguez

2014. 21 x 16 cm. 56 págs.
ISBN: 978-84-7807-190-6

PVP: 9 €

VENTAJAS DE ESTAR EN LA RUINA

Emilio Losada

2015. 21 x 16 cm. 64 págs.
ISBN: 978-84-7807-542-3

PVP: 9 €

EL ASA ROTA

Nieves Chillón

2015. 21 x 16 cm. 56 págs.
ISBN: 978-84-7807-551-5

PVP: 9 €

LAS FISURAS DEL GÉNERO

Ángel de la Torre

2016. 21 x 16 cm. 80 págs.
ISBN: 978-84-7807-563-8

PVP: 9 €

Colección
El Príncipe Preguntón

AMARANTA EN VENECIA

Javier Izcue Argandoña

VI Premio de poesía para niños
El Príncipe Preguntón

Ilustrado por Dinah Salama

2013. 21 x 15 cm. 56 págs. ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-079-4

PVP: 9 €

LA SUERTE DE LAS AVES

Margarita Souviron

VII Premio de Poesía para Niños
El Príncipe Preguntón

Ilustrado por Sofía León

2014. 21 x 15 cm. 98 págs. 53 ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-543-0

PVP: 10 €

LAS NOCHES DE UGGLEBO

Ariadna G. García

VIII Premio de poesía para Niños
El Príncipe Preguntón

Ilustrado por Susana Román

2016. 21 x 15 cm. 80 págs. XX ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-554-6

PVP: 10 €

UN CASO PARA EL DETECTIVE SALTAFLORES

Irene Verdú Muñoz

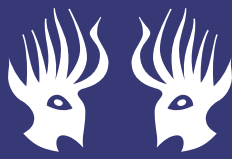
IX Premio de poesía para Niños
El Príncipe Preguntón

Ilustrado por Beatriz del Álamo Ayuso

2017. 21 x 15 cm. 58 págs. 30 ilustr color
ISBN: 978-84-7807-571-3

PVP: 10 €

El libro de Irene Verdú Muñoz es un relato en verso que utiliza con acierto los códigos de la novela negra para explicar un fenómeno de la naturaleza. El detective Saltaflores, un más que dispuesto saltamontes, investiga la misteriosa e inquietante desaparición de su ayudante la oruga Gusi. El resultado es un libro ágil y de lectura comprensible, destinado a lectores de todas las edades por la frescura de su versificación y por el uso de personajes pertenecientes al mundo actual.



Colección Premio de Teatro
Martín Recuerda

EL HUEVO DE LOS MÁRTIRES
Tragicomedia en cuatro jornadas

Alejandro V. García

I Premio de Teatro Martín Recuerda

2003. 18 x 13 cm. 80 págs.
ISBN: 84-7807-374-4

PVP: 6 €

LO QUE SON LAS COSAS

Germán Jiménez

II Premio de Teatro Martín Recuerda

2002. 18 x 13 cm. 84 págs.
ISBN: 84-7807-340-X

PVP: 6 €

EN EL TEMBLOR DE LAS NIÑAS PERDIDAS

Francisco López Barrios

III Premio de Teatro Martín Recuerda

2002. 18 x 13 cm. 64 págs.
ISBN: 84-7807-341-8

PVP: 6 €

ESENCIA PATRIA
(Un relato expañol)

Tomás Afán Muñoz

IV Premio de Teatro Martín Recuerda

2003. 18 x 13 cm. 52 págs.
ISBN: 84-7807-369-8

PVP: 6 €

CUANDO REGRESES A NUEVA YORK

Carmen Pombero

V Premio de Teatro Martín Recuerda

2004. 18 x 13 cm. 87 págs.
ISBN: 84-7807-394-9

PVP: 6 €

EN NEGRO

Gustavo Montes

VI Premio de Teatro Martín Recuerda

2005. 18 x 13 cm. 48 págs.
ISBN: 84-7807-410-4

PVP: 6 €

LAS FLORES DE PIEDRA

Jorge Sosa

VII Premio de Teatro Martín Recuerda

2007. 18 x 13 cm. 84 págs.
ISBN: 978-84-7807-434-1

PVP: 6 €

EL SUICIDIO DEL ÁNGEL
Suicide of an angel

Aurora Mateos

VIII Premio de Teatro Martín Recuerda
Edición bilingüe español / inglés

2008. 18 x 13 cm. 156 págs.
ISBN: 978-84-7807-462-4

PVP: 6 €

LA REFORMA INCOMPLETA

Álex Hernández-Puertas

IX Premio de Teatro Martín Recuerda

2008. 18 x 13 cm. 100 págs.
ISBN: 978-84-7807-477-8

PVP: 6 €

EL FRÁGIL SECRETO DE LAS PIEDRAS (...Una ácida comedia)

José Antonio Sánchez Gómez

X Premio de Teatro Martín Recuerda

2009.18 x 13 cm. 60 págs.
ISBN: 978-84-7807-493-8

PVP: 6 €

PRINCESAS DE HUESO

Diana Cristóbal Herrero

XI Premio de Teatro Martín Recuerda

2013.18 x 13 cm. 76 págs.
ISBN: 978-84-7807-529-4

PVP: 6 €

EN CASA DE MUÑECAS

Tomás Afán Muñoz

XII Premio de Teatro Martín Recuerda

2014.18 x 13 cm. 74 págs.
ISBN: 978-84-7807-259-0

PVP: 6 €

LA GUERRA DE MAO

Alberto Gálvez Iglesias

2015. 18 x 13 cm. 116 págs.
ISBN: 978-84-7807-547-8

PVP: 6 €

CASO NORMA

Eduardo Roldán

2015. 18 x 13 cm. 128 págs.
ISBN: 978-84-7807-401-3

PVP: 6 €

Un magistral manejo del diálogo inteligente en todas sus dimensiones sirve para enfrentar a dos grandes personalidades del siglo XX absolutamente antagónicas: Sigmund Freud y Marilyn Monroe. El resultado es un texto de ritmo dramático trepidante que mantiene en vilo la atención del espectador.

Biblioteca de Etnología

Colección dirigida por José Antonio González Alcantud

1

AGRESIÓN Y RITO
y otros ensayos de antropología andaluza

José Antonio González Alcantud

1993. 20 x 12'5 cm. 252 págs.
ISBN: 978-84-7807-077-0

PVP: 9,50 €

2

LÉXICO MARINERO GRANADINO

Antonio Martínez

1993. 20 x 12'5 cm. 234 págs.
ISBN: 978-84-7807-080-0

PVP: 9,50 €

4

AGRESIVIDAD Y COMUNIDAD
Paradojas de la cultura andaluza

David D. Gilmore

1995. 20 x 12'5 cm. 350 págs.
ISBN: 978-84-7807-123-4

PVP: 12 €

David D. Gilmore, antropólogo norteamericano, consagró largas temporadas al trabajo de campo en Andalucía. En este libro plantea varias cuestiones de interés general para la antropología social y la sociología, como la interacción entre agresión y conflicto o lo que él denomina «la estructura de las pasiones».

6

CREER Y CURAR
La medicina popular

Edición de José Antonio González Alcantud y Salvador Rodríguez Becerra

1996. 20 x 12'5 cm. 608 págs.
ISBN: 978-84-7807-175-3

PVP: 18,50 €

8

LAS TOMAS
Antropología histórica de la ocupación territorial del reino de Granada

Edición de José Antonio González Alcantud y Manuel Barrios Aguilera

2000. 20 x 12'5 cm. 682 págs. 8 ilustr. b/n.
ISBN: 978-84-7807-273-6

PVP: 18,50 €

Este libro colectivo pretende actualizar la lectura de los actos de toma territorial de finales del siglo XV, con el fin de extraer conclusiones ponderadas que iluminen los debates ciudadanos actuales sobre la futura pluralidad andaluza, derivada de la nueva frontera que vuelve a ser Andalucía.

9

PATRIMONIO Y PLURALIDAD
Nuevas direcciones en antropología patrimonial

Edición de José Antonio González Alcantud

2003. 20 x 12,5 cm. 556 págs.
ISBN: 978-84-7807-353-5

PVP: 20 €

Esta obra colectiva, tramada por varias disciplinas sociales preocupadas y ocupadas por el patrimonio cultural, tiene la pretensión de contribuir al surgimiento y la consolidación de un giro etnográfico del patrimonio que permita romper con el gueto de la compartimentación disciplinar de la antropología, ocupada hasta ahora solo de las culturas materiales agrarias o subalternas.

OTROS LIBROS DE ETNOLOGÍA

EL AGUA. MITOS, RITOS Y REALIDADES

Edición de J. Antonio González Alcantud y Antonio Malpica
Coeditado con editorial Anthropos

20 x 13 cm. 444 págs.
ISBN: 978-84-7658-467-9

PVP: 19 €

EL FUEGO. MITOS, RITOS Y REALIDADES

Edición de José A. González Alcantud y María Jesús Buxó Rey
Coeditado con editorial Anthropos

20 x 13 cm. 416 págs.
ISBN: 978-84-7658-503-9

PVP: 18 €

EL AIRE. MITOS, RITOS Y REALIDADES

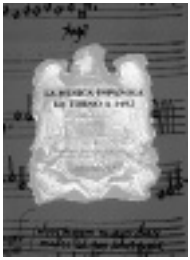
Edición de José A. González Alcantud y
Carmelo Lisón Tolosana
Coeditado con editorial Antrophos

20 x 13 cm. 424 págs.
ISBN: 978-84-7658-549-7

PVP: 18 €

Colección Clave

Monografías. Partituras. Discos



LA MÚSICA ESPAÑOLA EN TORNO A 1492 I. Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos

Miguel Querol Gavaldá

1992. 33 x 23 cm. 424 págs.
ISBN: rústica 978-84-7807-082-4

PVP: rústica 35 €; tela 45 €

LA MÚSICA ESPAÑOLA EN TORNO A 1492 II. Obras inéditas y dispersas de la época de los Reyes Católicos

Miguel Querol Gavaldá

1995. 33 x 23 cm. 206 págs.
ISBN: rústica 978-84-7807-102-9

PVP: rústica 35 €

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE GRANADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII: DIEGO DE PONTAC

Pilar Ramos López

Coeditado con el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1994. 27 x 22 cm. 716 págs. (2 vols.)
ISBN: 978-84-7807-128-9

PVP: 29 €

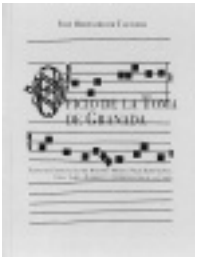
ORGANERÍA EN LA DIÓCESIS DE GRANADA (1492-1625)

Juan Ruiz Jiménez

Coeditado con el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1995. 23 x 17 cm. 232 págs.
ISBN: 978-84-7807-131-9

PVP: 13 €



OFICIO DE LA TOMA DE GRANADA

Fray Hernando de Talavera

Textos de Javier Martínez Medina, Pilar Ramos, Elisa Varela y Hermenegildo de la Campa

2003. 23 x 17 cm. 252 págs.
ISBN: 978-84-7807-357-3

PVP: 18 €

Fray Hernando de Talavera, confesor de Isabel la Católica y primer arzobispo de Granada, compuso este oficio para conmemorar la Toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492. En memoria del V Centenario de su composición se publicó este volumen en el que se reproducen los textos originales y se acompañan de un estudio global del oficio, afrontado desde diversas perspectivas.

OFICIO DE LA TOMA DE GRANADA

Fray Hernando de Talavera

Edición facsímil

2003. 46 x 34 cm. 112 págs. (+ 20 págs. de 30 x 19 cm)
ISBN: 978-84-7807-358-0

PVP: 100 €

EN TORNO A LO ESPAÑOL EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Jorge de Persia

2003. 23 x 17 cm. 308 págs.
ISBN: 978-84-7807-342-9

PVP: 18 €

Con la vida y obra de Manuel de Falla como hilo conductor, este ensayo rastrea el proceso de construcción de la “música española” desde los últimos años del siglo XIX hasta mediada la década de 1920.

OBRA SELECTA DE VALENTÍN RUIZ-AZNAR

Selección de Juan Alfonso García
Ensayo de Rosaura Álvarez

2006. 27 x 22 cm. 278 págs.
ISBN: 978-84-7807-409-9

PVP: 20 €

Juan Alfonso García ha pretendido reunir en este libro una muestra condensada de la trayectoria artística de Valentín Ruiz-Aznar, desde la primera obra por él publicada en 1926, a la postrera, en 1964. Por otro lado, incluye las composiciones que pueden ser de mayor utilidad, tanto a grupos corales como a voces solistas.

ANTOLOGÍA POLIFÓNICA
I. Polifonía litúrgica
II. Música y poesía
III. Música y folclore

Juan Alfonso García

1997. 27 x 22 cm. 632 págs. (3 vols.)
ISBN: 978-84-7807-194-4

PVP: 38 €

INTEGRAL PARA PIANO

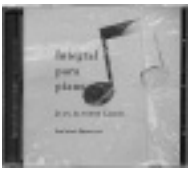
Juan-Alfonso García

Introducción de Juan Antonio Higuero Nevado

2012. 27 x 22 cm. 120 págs.
ISBN: 978-84-7807-512-6

PVP: 20 €

Con esta grabación se presenta en primicia la integral para piano del compositor Juan-Alfonso García, autor reconocido fundamentalmente como compositor coral. Discípulo de Valentín Ruiz-Aznar, heredero musical a su vez de Manuel de Falla, posee una abundante producción de música religiosa y profana, y es uno de los compositores españoles más influyentes de la música coral española del cambio de siglo.
A ello se une su faceta como intérprete organista y compositor de un buen número de obras para este instrumento durante los cincuenta años en que ha ejercido como organista en la catedral de Granada.



GRABACIONES

INTEGRAL PARA PIANO

Juan-Alfonso García

Piano: Juan Antonio Higuero

2012. CD

PVP: 10 €

Juan Antonio Higuero, pianista y profesor de Piano en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, ha estrenado casi la totalidad de obras para piano de Juan-Alfonso García recogidas en la *Integral para piano* dentro del marco del 59 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

LA CORRIENTE INFINITA
Polifonía y poesía

Juan Alfonso García

Interpretación de Numen Ensemble
Coeditado con Iberia Clasical

2014. CD

PVP: 14 €

Numen Ensamble propone esta excepcional e inédita interpretación del que es considerado el gran compositor español para coro del siglo XX, con una selección de su obra polifónica sobre versos de poetas andaluces, que van desde el carácter popular de las canciones sobre la poesía de Machado o Juan Ramón Jiménez al tono vanguardista e impactante de las piezas compuestas sobre poemas de Lorca.

ÁNGEL BARRIOS
Obras para piano. Canciones

Esteban Sánchez, piano;
Miguel Lanz, piano;
María José Montiel, soprano y
Fernando Turina, piano

Coeditado con el Centro de Documentación Musical de Andalucía

2 CD

PVP: 20 €

POR LOS CAMPOS DE LOS MOROS

Sergio Merino y
Francisco Hervás

CD

PVP: 8 €

Catálogos de Arte

Libros de Artista

Catálogos de Fotografía

JUDITH BARRY
Estudio para el espejo y el jardín

Textos de Jan Avgikos y Jean Fischer; entrevista de Lorna Scott Fox
Edición bilingüe español / inglés

2003. 23 x 16,5 cm. 144 págs. 115 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-350-4

PVP: 18 €

BECADOS MANUEL RIVERA

2006. 23 x 16,7 cm. 160 págs. 69 ilustr. color y 2 bn. ISBN: 978-84-7807-424-2

PVP: 15 €

VICTORIA CIVERA
Túnel eterno

Textos de Victoria Civera y Kevin Power
Edición bilingüe español / inglés

2006. 23 x 15,5 cm. 112 págs. 35 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-418-1

PVP: 15

JESÚS CONDE
Prólogo para una antología. Pinturas.

Textos de Manuel Rubio Hidalgo, Ceferino Navarro,
César Girón López y Jesús Conde Ayala.

2015. 25 x 25 cm. 320 págs. 117 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-348-1

PVP: 25 €

DESACUERDOS 1
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku y Unia

2004. 24 x 17,5 cm. 176 págs. 135 ilustr. b/n y 2 color. ISBN: 978-84-89771-08-6

PVP: 18 €

Desacuerdos es un proyecto de colaboración institucional que se propone rastrear las prácticas, los modelos y los contramodelos culturales que no responden al tipo de estructuras, políticas y prácticas dominantes que se impusieron desde la transición en España. El proyecto elabora, asimismo, una historia crítica de tales estructuras y políticas del momento en el que su deslegitimación y su manifiesta ineficacia no obstaculizan su contInuidad como modelos de administración de la cultura y el arte. Esta publicación es la primera de una serie de tres en la que se da cuenta del funcionamiento de *Desacuerdos* en sus dos años de vida y de las dinámicas que ha generado, incluidos los «descuerdos» que están en el corazón mismo del proyecto.

DESACUERDOS 3
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku y Unia
Incluye CD

2005. 24 x 17,5 cm. 334 págs. 309 ilustr. color. ISBN: 978-84-89771-15-4

PVP: 25 €

DESACUERDOS 4
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku y Unia
Incluye CD

2007. 24 x 17,5 cm. 228 págs. 107 ilustr. b/n. ISBN: 978-84-89771-32-1

PVP: 25 €

DESACUERDOS 5
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku y Unia

2009. 24 x 17,5 cms. 232 págs. Ilustr. b/n. ISBN: 978-84-95205-09-8

PVP: 25 €

DESACUERDOS 6
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku, Mncars y Unia

2011. 24 x 17,5 cm. 308 págs. Ilustr. b/n. ISBN: 978-84-92505-50-0

PVP: 25 €

DESACUERDOS 7
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Arteleku, Mncars y Unia

2012. 24 x 17,5 cm. 292 págs. Ilustr. b/n. ISBN: 978-84-92505-64-7

PVP: 25 €

Este nuevo número parte de los artículos publicados sobre feminismos en otros boletines de *Desacuerdos*; de ejercicios de arqueología para rastrear genealogías y releer el presente; y de preguntas sobre cómo resituar la singularidad de la modernidad artística del Estado español.

DESACUERDOS 8
Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Coeditado con Macba, Mncars y Unia

2014. 24 x 17,5 cm. 328 págs. Ilustr. b/n.
ISBN: 978-84-92505-76-0

PVP: 25 €

La crítica ha tenido un lugar incierto en la configuración del sistema del arte contemporáneo en el Estado español. La demanda de una “verdadera crítica” ha sido constante a la hora de dotar de consistencia a una escena artística percibida como frágil y dependiente de intereses espurios. Este volumen propone un recorrido por algunos episodios, textos y contextos de la crítica de arte desde el final del franquismo para dar cuenta de los dilemas, debates y negociaciones que acompañaron a su desarrollo.

ESCENAS FANTASMÁTICAS
Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel

Textos de Francisco Baena y Jesús González Requena
Edición bilingüe español / inglés

2011. 27 x 21 cm. 368 págs. 2635 ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-507-2

PVP: 30 €

LA EXPOSICIÓN INVISIBLE

Textos de John Cage, José Iges, Douglas Kahn, Christophe Kihm, Olivier Razac, Guy Rosolato y Delfim Sardo
Edición bilingüe español / inglés
Coedición con MARCO
Incluye CD

2006. 24,5 x 21 cms. 18 ilustr. color y 25 b/n.
ISBN: 978-84-934364-8-3

PVP: 25 €

EL FINAL DEL ECLIPSE
El arte de América Latina en la transición al siglo XXI

Coeditado con Fundación Telefónica, Junta de Extremadura, MEIAC, Fundación Caja de Granada e Instituto de América de Santa Fe
Edición bilingüe español / inglés

2001. 30,5 x 25, 5 cm. 332 págs. 170 ilustr. color y 73 b/n. Tapa dura
ISBN: 978-84-89884-29-8

PVP: 36 €

DORA GARCÍA
Continuarración. Sobre sueños y crímenes

Textos de Francisco Baena, José Luis Chacón, Dora García, Francisco García Tortosa, Salvador Elizondo, Max Kleiner, Justo Navarro, Ricardo Piglia, Antonio Pomet y Yolanda Romero

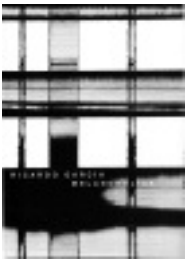
2014. 23 x 16,5 cm. 194 págs. Ilustr. b/n. Tapa. ISBN: 978-84-7807-536-2

PVP: 12 €

HELI GARCÍA
LA FIESTA DEL ÁRBOL

2011. 20,7 x 15 cm. 32 págs. 44 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-043-5

PVP: 3 €



RICARDO GARCÍA
Melancholiae

Textos de Óscar Alonso Molina y Ricardo García

2016. 24,7 x 17 cm. 168 págs. 12 ilustr. color y 115 b/n.
ISBN: 978-84-7807-558-4

PVP: 15 €

El pensamiento melancólico de Ricardo García (Granada, 1963) nos habla en el presente con un lenguaje contemporáneo; pinturas, dibujos y obra gráfica componen una extensa serie para ser observada sin palabras, pues la idea que les da título es la única guía de lectura, y el propósito, el solo placer de la contemplación. Las piezas que componen esta serie son el resultado de una compleja reflexión estética, nacida a su vez de una actitud existencial de raíz clásica: la melancolía. Su representación artística, que cruza todas las épocas de la historia del arte y que ha generado una iconografía singular, se decanta con sobriedad en esta obra seriada, reticular y monocroma, por una propuesta de sencillez aparente que desvela su inagotable gama de matices y registros ante el espectador atento.

GORAFE
El silencio de los objetos

Texto de Concha Hermano

2016. 21 X 23 cm. 96 págs. 44 ilustr. color
ISBN: 978-84-7807-556-0

PVP: 10 €

La línea argumental gira en torno a tres ejes conceptuales: la trama constructiva, la idea de artificio y la representación del vacío unidos por un mismo hilo conductor: el metal que en forma de malla, muelle, varilla, cadena, remache y otros elementos, sirve al artista para construir o deconstruir un tejido de composiciones magistrales. Nada es banal y gratuito en la sabia ejecución de Alejandro Gorafe

GRANADA DE FONDO
Colección de arte contemporáneo

Textos de Tomás Llorens, Eduardo Quesada y Yolanda Romero

2003. 28 x 24 cm. 174 págs. 113 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-345-0

PVP: 15 €

GRANADA
Guía monumental

Textos de Rogelio López Cuenca, Elo Vega y Justo Navarro
Coeditan Centro José Guerrero-Diputación de Granada y TRN-Ciengramos

2016. 23,5 x 14,5 cm. 384 págs. Ilustr. b/n. Rústica. ISBN: 978-84-7807-364-1

PVP: 15 €

Los monumentos se despliegan por la ciudad como un verdadero ejército de ocupación. Junto con la bandera, el himno o la moneda, conforman un repertorio simbólico que opera a baja intensidad, invisible pero constantemente. Hay una legitimidad que solo otorga la continuidad en el tiempo; el monumento aspira a pervivir más allá de la flaca memoria humana. Neoantiguo siempre, habla sin palabras, no se le ve, pero proyecta, con su apariencia de venerable antigüedad, una futura ciudad «de toda la vida».

JOSÉ GUERRERO
Catálogo razonado

Textos de Francisco Baena, Serge Guibault, Juan Antonio Ramírez, Yolanda Romero Gómez e Inés Vallejo Ulecia.
Edición bilingüe español / inglés
Coeditado con Telefónica

Vol.1 1931-1969
2007. 632 págs. Tapa. 35 x 24,5 cm. 629 ilustr. color y 87 b/n
ISBN Vol.1: 978-84-7807-457-0

Vol. 2 1970-1991
2007. 672 págs. Tapa. 35 x 25,5 cm. 912 ilustr. color y 23 b/n.
ISBN Vol. 2: 978-84-7807-458-7

Obra completa
2007. 1304 págs. Tapa. 35 x 25,5 cm.
ISBN Obra Completa: 978-84-7807-459-4

PVP: 225 €

Tras un proyecto de investigación de casi siete años dirigido por el Centro José Guerrero, se reúne en dos volúmenes toda la obra original localizada de José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991). Casi 1500 obras, en su gran mayoría sobre lienzo o sobre papel, acompañadas de su correspondiente ficha catalográfica, y precedidas por un penetrante análisis de Serge Guilbaut y un sugerente ensayo de Juan Antonio Ramírez, entre otros artículos. Una obra de referencia para el estudio del arte contemporáneo español.

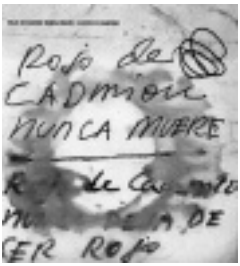
JOSÉ GUERRERO
La colección del Centro Guerrero

Textos de Dore Ashton, Tony Guerrero y Yolanda Romero
Edición bilingüe español / inglés

2000. 31 x 24 cm. 322 págs. 95 ilustr. color y 64 b/n. ISBN: 84-7807- 278-0

PVP: 36 €

La inauguración del Centro José Guerrero en Granada encarnó simbólicamente la vuelta definitiva del pintor a su ciudad natal casi sesenta años después de que partiera. Su afán por conocer la modernidad y participar de ella lo hizo viajar hasta recalar en Nueva York, donde mantuvo una estrecha relación con las galerías y los artistas más representativos de la abstracción americana, en la que llegó a ocupar un lugar privilegiado. Una parte muy importante de su colección particular, que abarca desde los años de su formación académica en Madrid hasta las últimas obras de plenitud en 1990, constituye los fondos de este Centro y es el objeto del presente catálogo.



FOSFORESCENCIAS y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero 1968-1972

Textos de Manlio Brusatin, María Dolores Jiménez-Blanco y Yolanda Romero
Edición bilingüe español / inglés

2004. 17 x 22,5 cm. 120 págs. 79 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-376-4

PVP: 15 €

Las series que se recogen en este catálogo son seguramente las más conocidas de entre toda la obra de José Guerrero. En ellas utiliza objetos como cajitas de cerillas y bolsas para la compra, y construye con ellos diferentes composiciones plenas de simetría. Esta selección es en gran medida inédita, pues explora la labor más experimental que el pintor llevó a cabo en unas fechas cruciales para la generación del expresionismo abstracto, los años sesenta y setenta, que supusieron en muy buena medida la dramática liquidación del universo simbólico y estético que le habían puesto en pie.

GUERRERO-CAMPANO Rojo de cadmio nunca muere

Textos de Santiago B. Olmo, Pocaplata, William Jeffett y Justo Navarro
Edición bilingüe español / inglés

2002. 21,5 x 22,5 cm. 178 págs. 48 ilustr. color y 12 b/n. ISBN: 978-84-7807-319-1

PVP: 24 €

En este catálogo se propone un reencuentro entre José Guerrero y Miguel Ángel Campano, entre las sucesivas *Brechas* que pintó el granadino en homenaje a Federico García Lorca y dos series del madrileño: la histórica y también fundamental de las *Vocales* y una con sus propias *Brechas*. Este reencuentro, que se plantea como un diálogo personal entre los dos artistas, permite elaborar metafóricamente una reflexión sobre la pintura española de la segunda mitad del siglo XX.

GUERRERO-DE KOONING
La sabiduría del color

Textos de María de Corral
y Santiago B. Olmo
Edición bilingüe español / inglés

2001. 23,5 x 19 cm. 144 págs. 23 ilustr. color y 25 b/n. Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-294-1

PVP: 21 €

Este catálogo reproduce más de una veintena de obras de gran formato de dos grandes maestros, Guerrero y De Kooning, que la comisaria María de Corral –también autora del texto introductorio «La sabiduría del color»– puso frente a frente por primera vez con piezas que representan lo mejor de la creación tardía de ambos. Se publica además un detallado estudio en paralelo de la obra de los dos artistas firmado por el crítico de arte Santiago B. Olmo, y completos apéndices biográficos y traducciones.

GUERRERO-SCULLY
Tigres en el jardín

Textos de Jürgen Habermas,
Enrique Juncosa y Kevin Power
Edición bilingüe español / inglés

2004. 22 x 23,5 cm. 120 págs. 47 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-383-2

PVP: 17 €

JOSÉ GUERRERO
Los años primeros 1931-1950

Textos de Francisco Baena y Yolanda Romero, Juan Manuel Bonet, María Dolores Jiménez Blanco y Justo Navarro
Colaboran Academia de España en Roma y SEACEX
Edición en español, italiano e inglés

2008. 23,5 x 17 cm. 280 págs. 146 ilustr. color y 1 b/n. Tapa.
ISBN: 978-84-7807-475-4

PVP: 20 €

JOSÉ GUERRERO
The Presence of Black 1950-1966

Coeditado con el Patronato de la Alhambra y Generalife
Textos de Francisco Baena, Juan Calatrava, Serge Guilbault, Robert S. Lubar, Eduardo Quesada Dorador y Yolanda Romero
Edición bilingüe español / inglés

2014. 26,5 x 21,5 cm. 360 págs. Ilustr. color y b/n. Tapa dura.
ISBN: 978-84-7807-541-6

PVP: 25 €

Catálogo de la exposición homónima que conmemora el centenario del nacimiento de José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991), primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, que marcarían su camino. El catálogo incluye artículos monográficos de algunos de los mejores especialistas, la catalogación actualizada de cada una de las obras en exposición y una serie de apéndices documentales que contextualizan histórica y biográficamente el periodo objeto de estudio, todo lo cual conforma una publicación de referencia.

PRUDENCIO IRAZÁBAL
El hijo del cristalero

Textos de Barry Schwabsky y Domenick Ammirati
Edición bilingüe español / inglés

2002. 27 x 24 cm. 104 págs. 38 ilustr. color y 10 b/n. ISBN: 84-7807-320-5

PVP: 17 €

NARELLE JUBELIN
Paisaje agramatical

Textos de Helen Grace, María Teresa Muñoz y Narelle Jubelin
Edición bilingüe español / inglés

2006. 23 x 16 cm. 79 ilustr. color y 10 b/n. ISBN: 84-7807-419-8

PVP: 18 €

ON KAWARA
One million years

Obra recogida en 4 CD
2006. 13,8 x 15 cm.

PVP: 70 €

DAVID LAMELAS
En lugar de cine

Textos de Chema González, Yolanda Romero, Eric de Bruyn, Pamela M. Lee e Inés Katzenstein
Edición bilingüe español/inglés

2011. 23,5 x 17 cm. 236 págs.
157 ilustr. color y 95 b/n. Tapa
ISBN: 978-84-7807-075-6

PVP: 18 €

GRANADA DE MANO
Una explosición de Valeriano López

Textos de María del Mar Villafranca y Javier Gijón
Edición bilingüe español / inglés

2006. 23 x 16,5 cms. 66 ilustr. color
ISBN: 978-84-7807-425-9

PVP: 16 €

ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Obras

Textos de Juan Antonio Rodríguez, Rogelio López Cuenca y Mar Villaespesa
Edición bilingüe español / inglés

2000. 23 x 17 cm. 160 págs. 135 ilustr. color y 7 b/n. Tapa dura
ISBN: 84-7807-289-6

PVP: 24 €

BASILIO MARTÍN PATINO
En esto consistían los paraísos

Textos de Pilar García Jiménez, Ana Martín Morán, Esteve Riambau, Jean-Christophe Royoux, Antonio Weinrichter y Carlos Martín

2008. 23 x 16,5 cm. 192 págs. 34 ilustr. color y 44 b/n. ISBN: 978-84-7807-463-1

PVP: 25 €

MELODRAMA

Textos de Pedro Almodóvar, Doreet Le Vitte Harten y Juan Miguel Company
Coeditado con Artium y Marco
Edición en español, inglés y euskera

2002. 17 x 22 cm. 232 págs. 101 ilustr. color. ISBN: 84-7807-321-3

PVP: 30 €

La aproximación lógica y fría del arte conceptual de los años 60 y 70 y el interés más histórico y sociológico que dominó hasta mediados de los 80 han sido en buena parte reemplazados en los 90 por la valoración de los sentimientos. De este modo, el melodrama, o la exageración de los sentimientos, se ha convertido en un motivo central para el arte actual.

JOAN MIRÓ
Traspasando los límites

Textos de María de Corral, Aina Bibliloni y Robert S. Lubar
Edición bilingüe español / inglés

2004. 22 x 19,5 cm. 100 págs. 40 ilustr. color. ISBN: 84-7807-378-7

PVP: 15 €

MONUMENTO MÁQUINA
Jorge Ribalta

Textos de Jorge Ribalta, Stephanie Schwartz, Yolanda Romero, y Jean-François Chevrier
Coeditado con la Fundación Helga de Alvear
Edición bilingüe español / inglés

2014. 23,5 x 17 cm. 300 págs. 194 ilustr. 1 color y b/n. ISBN: 978-84-7807-544-7

PVP: 20 €

Publicado con motivo de la exposición homónima coproducida por el centro José Guerrero y la Fundación Helga de Alvear, reúne las series *Laocoonte salvaje* (2010-2011), *Scrambling* (2011) y la última realizada por el autor, *Imperio (o K. D.)* (2013-2014) por medio de las cuales explora los mecanismos a través de los que se construye y perpetúa el mito del monumento.

MUNTADAS
La construcción del miedo y la pérdida de lo público

Textos de Yolanda Romero, Mar Villaespesa, Eugeni Bonet, Pedro Jiménez, Muntadas, Amador Fernández-Savater y Luis Navarro Monedero
Edición bilingüe español / inglés

2008. 19 x 14 cm. 244 págs. 84 ilustr. color
ISBN: 978-84-7807-464-8

PVP: 25 €

El libro parte de un "diálogo" con el autor a partir del conocimiento de *On Translation: Fear/Miedo* (2005), una intervención televisiva, como él la denomina, filmada en la frontera entre Estados Unidos y México, y de su interés por explotar el concepto del *miedo* en la frontera existente entre España y Marruecos.

MUNTADAS
On translation: Miedo

Un proyecto de Antoni Muntadas producido por el Centro José Guerrero
DVD castellano / árabe. 2008

PVP: 25€

On translation: Miedo es un proyecto sobre la experiencia y la interpretación del miedo y sus complejidades a los dos lados del Estrecho. No es una obra sobre la emigración/inmigración de África/Europa. Ni sobre religión, ni sobre terrorismo. Dos realidades diversas divididas no solo por un mar sino por vallas fronterizas y límites a ambos lados. La búsqueda del norte con sus paraísos cerrados y para muchos no encontrados, el miedo como emoción/sensación insertada en esa decisión del cruce.

MÚSICA Y ACCIÓN

Ensayo de José Antonio Sarmiento y textos de J. Cage, F. T. Marinetti, H. Cowell, M. Bongiorno, G. Moore, M. Kagel, N. J. Paik, La Monte Young, Al Hansen, G. Brecht, G. Maciunas, Y. Ono, G. Ligeti, W. Vostell, R. Watts, Ch. Moorman, T. Marco, A. Lucier, S. Reich, R. Goldstein, J. Wenner, W. Marchetti

2012. 23,5 x17,3 cm. 432 págs. Ilustr. color y b/n. Tapa.
ISBN: 978-84-7807-526-3

PVP: 20 €

La música –afirmó George Brecht–, no es solo lo que se escucha, sino todo lo que acontece. La frase resume bien la enseñanza de John Cage, que propuso un nuevo ámbito de reflexión en torno a la incorporación de la acción sonora como medio de expresión. *Música y acción* es un apasionante recorrido a través de ese nuevo mundo, que comienza a finales del siglo XIX y concluye en los años setenta. Este libro recoge, junto al ensayo de José Antonio Sarmiento, partituras y textos históricos de y sobre los autores citados, en su mayor parte inéditos en español, además de material gráfico y documental muy variado.

PEREJAUME
Retrotabula

Textos de J. González de Durana, Y. Romero, J. Mestre & I. Bercedo, J. Kortazar, A. Vanautgaerden y Perejaume.
Coeditado con Artium
Textos en español, euskera, catalán, francés e inglés.

2004. 25 x 17 cm. 220 págs. 97 ilustr. color y 45 b/n. Encuadernación en tela
ISBN: 84-7807-366-3

PVP: 24 €

PINTURA EN VOZ BAJA
Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Textos de Pedro Morales Elipe, Agustín Valle y Hugo Múgica
Centro José Guerrero- Diputación de Granada
Colabora Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

2016. 23, 5 x 17 cm. 224 págs. Ilustr color y b/n. Tapa
ISBN: 978-84-7807-552-2

PVP: 20 €

La singular obra de Giorgio Morandi (Bolonia, 1890-1964) ha concitado afectos en sensibilidades de la mayor diversidad y riqueza entre varias generaciones de artistas. *Pintura en voz baja* explora la recepción de Morandi en la escena artística de nuestro país, y aunque prevalece la pintura, su impronta llega también a obras que transitan el espacio o la narrativa audiovisual.

JOSÉ PIÑAR
Detrás de la línea, por favor

2015. 23 x 16,5 cm. 80 págs. 163 ilustr. color y 4 b/n.
ISBN: 978-84-7807-553-9

PVP: 10 €

PACO POMET
CONTRA LA INERCIA
Pinturas 2004-2011

Texto de Jesús Serrano Alba
Edición bilingüe español / inglés

2012. 17 x 23,5 cm. 162 págs.
53 ilustr. color y 26 b/n. Tapa.
ISBN: 978-84-7807-516-4

PVP: 15 €

En Pomet los conceptos de apropiación, realidad y transgresión son fundamentales. La imagen es modificada para renovar la lectura acomodada de las imágenes históricas, para reinterpretar la realidad desde una mirada intensamente irónica.

MANUEL RIVERA

Entrevista de Yolanda Romero

1991. 29'5 x 21 cm. 120 págs. 18 ilustr. color y 20 b/n

PVP: 8 €

MANUEL RIVERA
Antológica

Textos de Juan Manuel Bonet, Hubertus Froning, Julián Gállego, Fernando Huici, Marisa Rivera y María José Salazar
Coeditado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

1997. 27'5 x 24 cm. 216 págs. 83 ilustr. color y 37 b/n. ISBN: 84-7807-192-X

PVP: 24 €

Con motivo de la exposición antológica de Manuel Rivera en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada, se editó en 1997 el catálogo que recoge una extensa selección de la obra del artista granadino, así como diversos estudios que abarcan las diferentes etapas de su actividad creadora.

MANUEL RIVERA
De Granada a Nueva York, 1946-1960

Textos de Alfonso de la Torre

2012. 23'5 x 17 cm. 248 págs. 71 ilustr. color y 35 b/n. Tapa. ISBN: 84-7807-520-1

PVP: 20 €

En los primeros días de 1960, Pierre Matisse, uno de los galeristas más reputados de Nueva York en aquel momento, visita el estudio de Manuel Rivera en Madrid. En marzo se firmará el contrato del artista con la galería, que permitirá a Rivera realizar dos importantes exposiciones individuales en Pierre Matisse Gallery, en 1960 y 1966. Meses después de la visita de Matisse le siguen el conservador del MoMA, Frank O'Hara, y el director de The Solomon Guggenheim Museum, James Johnson Sweeney. El objetivo de los tres es reunir sus obras, junto a las de otros artistas del grupo El Paso, en diversos proyectos expositivos en Nueva York, que tienen lugar ese mismo año 1960.
Este es el fin de trayecto del viaje de Rivera desde la gris Granada de finales de los años cuarenta a la capital del arte, Nueva York, al final de la década siguiente.

MARTHA ROSLER
La casa, la calle, la cocina

Textos de Alan Gilbert, Juan Vicente Aliaga y Yolanda Romero
Edición en español e inglés

2009. 23,5 x 17 cm. 236 págs. 82 ilustr. color y 31 b/n. ISBN: 978-84-7807-481-5

PVP: 22 €

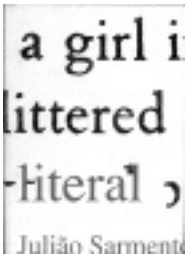
BERNARD RUDOFSKY
Desobediencia crítica a la modernidad

Textos de Iñaki Bergera, Andrea Bocco Guarneri, Lauro Cavalcanti, Giancarlo Cosenza, Alberto Ferlenga, Mar Loren, Antonio Pizza, Yolanda Romero, Felicity Scott y Marcel Vellinga
Edición bilingüe español / inglés

2014. 23,5 x 17 cm. 368 pags. Ilustr. b/n y color. Tapa dura. ISBN: 978-84-7807-538-6

PVP: 30 €

Bernard Rudofsky (Moravia, 1905-Nueva York, 1988) fue arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor universitario en instituciones de prestigio de todo el mundo (Yale, MIT, Waseda). Este libro, publicado con ocasión de la exposición homónima, muestra la originalidad de sus críticas y su propuesta de unas «nuevas formas de vida». Su intensa y poliédrica producción culmina con el estudio monográfico de La Casa en Frigiliana (Andalucía), última obra construida del autor.



JULIÃO SARMENTO
Literal

Entrevista por Delfim Sardo y textos de J. C. Marset, A. Melo, A. Zweite, C. Ferreira Alves, D. Almeida, M. Tarantino y J. L. Brea
Coeditado con Fundación Mapfre

2008. 23 x 17 cm. 152 págs. 68 ilustr. color y 7 b/n. ISBN: 978-84-7807-466-2

PVP: 20 €

Julião Sarmento es quizá el artista contemporáneo portugués de mayor influencia internacional. En su vasto territorio estético tienen cabida la imagen en movimiento, el arte sonoro, la pintura, la escultura, la obra gráfica, las ediciones, la fotografía o el dibujo. De todos esos y otros medios se ha valido para trazar las infinitas variaciones de unos pocos temas sobre los que vuelve una y otra vez; temas universales y a la vez ligados a circunstancias existenciales, como el deseo –en el que se centra este libro– utilizando para ello fuentes ajenas a las estrictamente artísticas (como la literaria).

SOLEDAD SEVILLA
Variaciones de una línea 1966-1986

Textos de Yolanda Romero, Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz, Esperanza Guillén Marcos.
Edición bilingüe español/inglés
Coeditado con el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

2015. 23,5 x 17 cm. 176 págs. 161 ilustraciones color y 7 b/n. Tapa.
ISBN: 978-84-7807-550-8

PVP: 20 €

Variaciones de una línea da título a una indagación en los orígenes, modos y procesos creativos de Soledad Sevilla entre los años 1966 y 1986; no es la primera vez que su llamado período geométrico se analiza en una muestra, pero sí lo es su estudio monográfico. Aunque su afán investigador la ha llevado a reinventarse continuamente, fue en aquella época cuando estableció una manera de afrontar y de entender la práctica artística que es aún patente en su obra actual.

FERNANDO SINAGA
Doble inverso

Textos de Fernando Castro, Kevin Power, Fernando Sinaga y Pablo J. Rico
Edición bilingüe español / inglés

1998. 23 x 17 cm. 128 págs. 54 ilustr. color. ISBN: 84-7807-224-1

PVP: 18 €

PABLO SYCET
Entre dos mundos

Textos de Alaska, Juan Angona, Quico Rivas y Eduardo Mendicutti
Incluye CD

2005. 22,5 x 22,5 cm. 120 págs. 91 ilustr. color. ISBN: 84-7807-405-8

PVP: 18 €

TORNER
La rectitud de las cosas

Texto de Antonio J. García Bascón

1992. 29'5 x 22 cm. 52 págs. 21 ilustr. color

PVP: 6 €

FRANCESC TORRES
La furia de los santos

Textos de Remo Bodei, Francesc Torres, Jon Lee Anderson, Bárbara Ehrenreich y Antonio Muñoz Molina
Edición bilingüe español / inglés

1999. 24'5 x 31 cm. 122 págs. 43 ilustr. color. ISBN: 84-7807-260-8

PVP: 32 €

TRANSDUCTORES 1
Pedagogías colectivas y políticas espaciales

Textos de Antonio Collados, Grant Kester, Javier Rodrigo, Yolanda Romero Gómez y Aida Sánchez de Serdio

2010. 22,5 x 16,5 cm. 288 págs. Ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-496-9

PVP: 10 €

TRANSDUCTORES 2
Pedagogías en red y prácticas instituyentes

Textos de Antonio Collados, Javier Rodrigo, Carmen Mörsch, Judit Vidiella, Enric Vilaplana y Rosa Artigal

2012. 22,5 x 16,5 cm. 284 págs. Ilustr. color y b/n. ISBN: 978-84-7807-521-8

PVP: 10 €

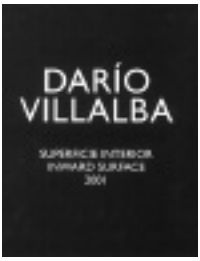
TRANSDUCTORES 3
Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias

Textos de Antonio Collados, Javier Rodrigo y otros

2015. 22,5 x 16,5 cm. 281 págs. Ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-545-4

PVP: 10

En este nuevo proyecto editorial, Transductores se desvía de los anteriores, basados fundamentalmente en el análisis de casos de estudio, para presentar distintos itinerarios y estrategias que puedan ser útiles a la hora de desarrollar proyectos artísticos y prácticas culturales en contexto o sobre problemáticas específicas.
El conjunto de textos reunidos pretende propiciar aprendizajes, plantear reflexiones y generar nuevas redes, y sirve además como ejemplo de las diversas posiciones que sus autores mantienen respecto al trabajo en contexto, que se pueden vertebrar en torno a la conocida cita de Valcárcel Medina: «El arte es una acción personal, que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar».



ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

Textos de José Díaz Cuyás y otros
Coeditado con la Fundación Tàpies y Comunidad de Murcia
Incluye CD

2003. 29,5 x 21 cm. 242 págs. Ilustrado en color. ISBN: 84-88786-62-X

PVP: 22 €

DARÍO VILLALBA
Superficie interior

Textos de Víctor del Río y Darío Villalba
Coeditado con Caja de Burgos
Edición bilingüe español / inglés

2001. 28'5 x 22'5 cm. 152 págs. 91 ilustr. color. ISBN: 84-87152-71-6

PVP: 21,50 €

JUAN VIDA
La línea más corta entre dos puntos 1975/2007

Textos de Juan Manuel Bonet, Luis García Montero, Iván de la Torre Amerighi, Francisco Baena y Mariano Maresca.

2007. 22,1 x 23 cm. 292 págs. 213 ilustr. color y 14 b/n. ISBN: 978-84-7807-437-2

PVP: 24 €

ANDY WARHOL
Cine, Vídeo y TV

Edición de Juan Guardiola
Coeditado con la Fundación Antoni Tàpies y la Fundación Pablo Ruiz Picasso

2001. 25,5 x 19 cm. 370 págs. 103 ilustr. color y 138 b/n.
ISBN: 84-88786-50-6

PVP: 45 €

RAJA Y GRIETA. EL AIRE EN GUERRERO. Jesús Zurita

2016. 23,5 x 16 cm. 80 págs. 51 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-557-7

PVP: 10 €

La segunda exposición de la serie inaugurada el año pasado , La Colección del Centro vista por los artistas, está protagonizada por Jesús Zurita. Para llevar a cabo su conversación plástica con José Guerrero ha elegido un lenguaje que ambos conocen bien: el de la pintura mural.
A pesar de su juventud, Zurita es ya un reputado especialista en la materia.

SIMÓN ZABELL
La Jalousie

Textos de Francisco Baena y Félix Romeo
Edición bilingüe español / inglés

2007. 23 x 15,5 cm. 94 págs. 26 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-445-7

PVP: 16 €

DOMINGO ZORRILA
Intemperies

2011. 23 x 16,5 cms. 84 págs. 44 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-063-3

PVP: 10 €

CATÁLOGOS DE FOTOGRAFÍA

JAVIER ALGARRA
Huellas que son signos

Textos de Javier Algarra e Isabel Tejeda Martín

2017. 24,5 x 17 cm. 144 págs. 82 ilustr. color y 5 b/n. Tapa
ISBN: 978-84-7807-566-9

PVP: 12 €

Los trabajos de Javier Algarra que presentamos en este proyecto están atravesados por la constatación de que las marcas, en su existencia visible, amagan sentidos, de que el paisaje es un reservorio de signos a partir de los cuales, por un lado, el que lee engendra toda suerte de significados personales y, por otro, se muestran los procesos de apropiación económica del territorio.

LOS COLORES DE LA CARNE

Textos de Francisco Baena y Joan Fontcuberta
Edición bilingüe español / inglés

2007. 28 x 21 cms. 82 ilustr. b/n. y 1 color.
ISBN: 978-84-7807-446-4

PVP: 20 €

Joan Fontcuberta reúne para esta exposición a ocho autoras que, en su conjunto, ofrecen una panorámica completa sobre el comercio sexual en sus múltiples ámbitos y desde estilos y estrategias muy diversas: Merry Alpern, Jane Evelyn Atwood, Elisabeth B., Paz Errazuriz, Maya Goded, Alicia Lamarca, Erika Langley y Susan Meiselas

BILL DANE
Outside and inside America
Fotografías

Texto de Ann Swidler
Edición bilingüe español / inglés
Segunda edición

2003. 24,7 x 34 cm. 83 págs. 61 ilustr. b/n. ISBN: 87-7807-355-8

PVP: 18 €

LA ETERNIDAD VULNERABLE
Fotografías 1844-1993

Selección y presentación de Jeffrey Fraenkel

1995. 28 x 24'5 cm. 112 págs. 51 ilustr. ISBN: 84-7807-136-9

PVP: 12 €

NUEVA YORK EN FOTOLIBROS

Coedición Centro José Guerrero Y RM Verlag
Edición de Horacio Fernández

Textos de Horacio Fernández y Jeffrey Ladd

2016. 24 x 16,5 cm. 240 págs. Ilustr. color. Tapa. ISBN: 978-84-16282-62-3 (Pedidos a RM Verlag)

PVP: 33 €

Nueva York en fotolibros muestra y estudia una selección de libros de imágenes que tratan de la capital del siglo XX y la ciudad más fotogénica y fotografiada de la historia.
Entre los libros seleccionados se despliega ante nosotros la ciudad de los rascacielos desde su construcción en los años treinta a la destrucción del World Trade Center en 2001, pero también la vida urbana de los neoyorquinos, registrada con un modelo de fotografía de calle. Buena parte de los libros son obra de viajeros europeos y japoneses que han encontrado múltiples perspectivas (humanas, culturales, sociales, económicas.) en la ciudad icónica de Nueva York.

MIGUEL SIASIAIN
Mal de altura

2015. 21 x 14,2 cm. 48 págs. 34 fotografías b/n.
ISBN: 978-84-7807-312-2

PVP: 3 €

WILLIAM WEGMAN

Coeditado con Artium
Textos de Maite Barrera, Robert Enright y Meeka Whalsh
Edición bilingüe español / inglés

2003. 28 x 22 cm. 172 págs. 98 ilustr. color y 43 b/n. ISBN: 978-84-7807-367-2

PVP: 27 €

Más allá de la ironía y a través de la atención que les ha prestado a sus solícitos modelos caninos, Wiliam Wegman se ha convertido en uno de los artistas que más han profundizado en la idea del retrato, y que más ha renovado de hecho el género con un gesto a la vez contemporáneo y clásico. Para retratar perros despliega una retórica que estuvo reservada hasta el siglo pasado para representar al ser humano, William Wegman conoce la tradición y, con un saludable sentido del himor, juega con ella.

Otros libros de Historia del Arte
Historia de España y América
Cine

DIARIO DEL PRIMER VIAJE DE COLÓN

Edición de Demetrio Ramos Pérez y Marta González Quintana

1995. 31 x 23 c. 436 págs. 84 ilustr. color y 6 b/n. Tapa dura
ISBN: 978-84-7807-092-3

PVP: 45 €

El *Diario* del primer viaje ha sido uno de los textos colombinos más estudiados y editados en nuestra tradición historiográfica, siempre a partir del resumen realizado por fray Bartolomé de Las Casas. La presente edición aporta, además de una nueva lectura del manuscrito, la reunión de otras noticias del viaje dadas como palabras textuales de Colón en fuentes de primera mano: las aportaciones de la *Historia de las Indias* del padre Las Casas y la *Historia del Almirante* de Hernando Colón completan los huecos del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Las notas que acompañan a la edición han sido redactadas por Manuel Alvar, Ricardo Cerezo, Abelardo González Lorenzo, Marta González Quintana, Félix Muñoz Garmendia, Demetrio Ramos y Luis Javier Ramos Gómez.

CASTILLA Y LA CONQUISTA DEL REINO DE GRANADA

Miguel Ángel Ladero Quesada

Segunda edición

1993. 21 x 13 cm. 464 págs.
Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-053-4

PVP: 13 €

La conquista de Granada (1482-1492) fue un acontecimiento en cuyo estudio, además de su singularidad e importancia, se hace presente buena parte del entramado político, fiscal y militar, y de las relaciones sociales y económicas de la Corona de Castilla a fines de la Edad Media. No fue solo un suceso crucial en nuestra historia, sino también una ocasión a través de la que podemos discernir hoy las realidades profundas de una época y sus formas de funcionamiento y relación, utilizando puntos de vista por los que aboga hoy la nueva historia política en toda Europa. Este es un texto fundamental y ya clásico para comprender la historia de España en el siglo XV.

GRANADA DESPUÉS DE LA CONQUISTA: REPOBLADORES Y MUDÉJARES

Miguel Ángel Ladero Quesada

Segunda edición

1993. 21 x 13 cm. 656 págs.
Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-054-1

PVP: 13 €

Los estudios compilados en este volumen desarrollan y prolongan muchos de los asuntos contenidos en *Castilla y la conquista del reino de Granada*. Partiendo de criterios metodológicos nuevos en su momento, y de la utilización masiva de fuentes documentales inéditas, se abordan cuestiones capitales sobre la constitución de la nueva Granada a partir de 1492; se exponen las circunstancias y efectos de las revueltas de 1500-1501, y se publica una colección documental de primera importancia sobre estas cuestiones, fundamentales para comprender la formación de la España moderna.

LA INCORPORACIÓN DE GRANADA A LA CORONA DE CASTILLA
Actas del Simposium conmemorativo del V Centenario

Edición de Miguel Ángel Ladero Quesada

1993. 21 x 13 cm. 784 págs.
Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-055-8

PVP: 16 €

Diversos historiadores exponen en este volumen las cuestiones más importantes en torno a la historia del emirato granadino en su contexto mediterráneo y musulmán, a sus relaciones con Castilla, a las características de guerras y treguas hasta llegar a la confrontación final, a las capitulaciones y convivencia entre granadinos musulmanes y moriscos y nuevos pobladores cristianos y sus descendientes. El resultado es un libro extraordinario por su riqueza de contenido y conclusiones en pro de una comprensión de la historia al margen de prejuicios y mitos de cualquier signo.

MECENAZGO Y ARQUITECTURA EN EL DOMINIO CASTELLANO (1475-1621)

Damián Bayón

Prefacio de Pierre Francastel

1991. 21 x 21 cm. 354 págs. 50 ilustr. color y 66 b/n. Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-040-4

PVP: 21 €

Traducción al español del magnífico trabajo de Damián Bayón *L'Architecture en Castille au XVI siècle. Commandes et réalisations*. El autor aborda el tema de la arquitectura en Castilla en el siglo más crucial para nuestra historia, el XVI, valiéndose de la noción de encargo, relegando a un segundo término a los artistas. El libro es continuador de la corriente historiográfica iniciada por su maestro Pierre Francastel.

RUBENS O LA ESTÉTICA DE LA ESPIRAL

Damián Bayón

Coeditado con Pretextos

2003. 21,4 x 14 cm. 166 págs. 27 ilustr. color. ISBN: 978-84-8191-566-1

PVP: 15 €

El historiador y crítico de arte Damián Bayón (1915-1995) legó su archivo personal y de trabajo, su biblioteca y su colección de fotografía al centro de estudios americanos del Instituto de América de Santa Fe que lleva su nombre. Allí quedó este ensayo, luminoso y cabal, sobre la vida y la obra del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens.

ET IN TERRA PAX
La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna

Textos de Lázaro Gila Medina y Francisco Manuel Valiñas López

2012. 22,7 x 25,7 cm. 300 págs. 225 ilustr. color y 11 b/n. Tapa
ISBN: 978-84-7807-515-7

PVP: 30 €

En la escultura y la pintura del Renacimiento y el Barroco, Granada conformó una escuela o centro de producción de vanguardia dentro del panorama nacional, tanto por la genialidad de sus artistas como por la calidad de sus producciones. Los artífices granadinos satisfacían sobradamente no solo la demanda local, sino, en muchísimas ocasiones, al exigente mercado nacional, pues sus obras llegaban incluso a los distintos virreinatos de Hispanoamérica. El presente catálogo recoge las piezas exhibidas en la exposición homónima, atribuidas a grandes maestros, además de otras cuya autoría se desconoce.

AQUENDE ET ALLENDE
Obras singulares de la navidad en la Granada moderna (siglos XV-XVIII)

Lázaro Gila Medina (ed.)

2014. 22,7 x 25,7 cm. 312 págs. Ilustr. color y b/n. Tapa
ISBN: 978-84-7807-535-5

PVP: 25 €

IUXTA CRUCEM
Arte e iconografía de la Pasión de Cristo en la Granada Moderna (siglos XVI – XVIII)

Lázaro Gila Medina, coord.
Textos de Lázaro Gila Medina, Manuel García Luque y José Manuel Rodríguez Domingo.

2015. 22,5 X 25,5 cm. 432 págs. Ilustr color. Tapa dura.
ISBN: 978-84-7807-333-7

PVP: 30 €

MANUEL GÓMEZ-MORENO. PINTOR.

Javier Moya Morales

2015. 28 x 20,9 cm. 282 págs. Ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-539-6

PVP: 35 €

El granadino Manuel Gómez Moreno está considerado como el gran pintor olvidado del siglo XIX. Las desavenencias con el ambiente imperante de la época, así como su necesidad de compaginar su obra con el trabajo docente y con encargos de retratos y obras costumbristas, terminaron por etiquetarlo como un pintor menor. Sin embargo, se trata de uno de los artistas más prolíficos del realismo religioso español, y quizá el de más rigor a la hora de plasmar escenas históricas, lo que no solo lo diferencia de otras tendencias más fantasiosas de los pintores de la época –como la de Fortuny-, sino que lo sitúa como uno de los pintores de referencia para los historiadores. Su obra y su figura fueron eclipsadas por los nuevos movimientos artísticos y por su hijo Manuel, que fue miembro de las academias de la Lengua, de Bellas Artes y de Historia, y *doctor honoris causa* en Oxford, quien intentó, sin mucho éxito, revitalizar el legado de su padre. Ahora, con la edición de la primera biografía del artista, Gómez-Moreno ocupa por fin el lugar visible que le corresponde dentro la historia del arte español.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
Su colección de *cartes de visite*; imágenes para la memoria

Textos de Juan Antonio Yeves Andrés, José Manuel Rodríguez Domingo, Antonio Enrique, Julia Luzán, Juan Manuel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua
Coeditado con la Fundación Lázaro Galdiano y la Fundación Pintor Julio Visconti

2013. 21 x 21 cm. 216 págs. Ilustr. color/bn. ISBN: 978-84-7807-534-8

PVP: 16 €

EL ÁLBUM DE PAULINA CONTRERAS DE ALARCÓN

Juan Antonio Yeves Andrés

Coedición con la Fundación Lázaro Galdiano

2013. 22 x 12,2 cm. 110 págs. Ilustr. color y b/n
ISBN: 978-84-7807-532-4

PVP: 10 €

NAUFRAGIO DE LA ARMADA ESPAÑOLA EN LA HERRADURA
Una aportación documental

María del Carmen Calero Palacios

Edición facsimilar de la edición de 1974

2012. 24 x 17 cm. 288 págs. 2 ilustr. color y 9 b/n. ISBN: 978-84-7807-524-9

PVP: 10 €

HISTORIA DE MOTRIL

José María Pérez Hens y otros

2011. 31 X 23,5 cm. 240 págs.
ISBN : 978-84-7807-016-9

PVP: 30 €

El presente volumen aborda un estudio de conjunto que pone de manifiesto la antigüedad y riqueza del territorio de Motril y su comarca, aun antes de que esta existiera como ciudad. Historiadores, geólogos y geógrafos, coordinados por José María Pérez Hens, se han reunido para alcanzar un objetivo común: divulgar la historia de Motril y la costa de Granada y, desde su conocimiento, colaborar en la conservación y el respeto de su patrimonio.

ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA Y CHANCILLERÍA DE GRANADA

Facsímil del impreso en Granada en 1601 por Sebastián Mena
Coeditado con editorial Lex Nova y Junta de Andalucía

1997. 28'5 x 20'5 cm. 1.024 págs.
Encuadernación en tela
ISBN: 978-84-7807-211-8

PVP: 60,10 €

LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE

Introducción de Miguel Molina Martínez. Transcripción de Rafael Conde y Delgado de Molina
Edición en español, francés, inglés, italiano y alemán

1989. 27 x 22'5 cm. 56 págs.
ISBN: 978-84-7807-009-1

PVP: 7 €

LAS CAPITULACIONES EN SANTA FE (1492-1498)

Textos de Antonio Domínguez Ortiz, José I. Fernández de Viana y Vieites, Antonia Heredia Herrera y Antonio Rumeu de Armas

1993. 25 x 22 cm. 108 págs. 10 ilustr. color. ISBN: 978-84-7807-086-2

PVP: 7 €

CERVANTES Y AMÉRICA

J.C. Rodríguez, Á. Salvador. Á. Esteban y L. Campuzano

2005. 17,5 x 11 cm. 124 págs.
ISBN: 978-7807-406-8

PVP: 8 €

MANUEL ÁNGELES ORTiZ
Memoria de la Argentina

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

2017. 23 x 16,7 cm. 236 págs. 48 llustr. color y 102 bn
ISBN: 978-84-7807-499-0

PVP: 20 €

Este libro reconstruye a partir de la abundante documentación acopiada a ambos lados del Atlántico, el período hasta ahora quizá más oscuro en la trayectoria del artista Manuel Ángeles Ortiz: sus años de exilio en la Argentina, a partir de su llegada a Buenos Aires en 1939. Examina con detalle las múltiples acciones y el papel desempeñado por Ángeles Ortiz en el rico contexto del arte y la cultura argentinas de su tiempo, a la vez que se recupera de la dispersión y del olvido la amplia fortuna crítica de que gozó su obra en aquel país. Analiza su producción argentina como parte de un trayecto continuado de modernidad, y proseguido luego de su retorno desde el mismo. Tras este, a partir de las series elaboradas por Ángeles Ortiz evidencia vínculos y deudas con lo aprehendido y desarrollado en la Argentina.

CINE

AVATARES DE LA DIFERENCIA SEXUAL EN LA COMEDIA CINEMATOGRÁFICA
Seminario de análisis fílmico

Coedición con Trama y Fondo
Contiene CD

2008. 24 x 17,2 cm. 240 ilustr. color y 495 b/n. ISBN: 978-84-7807-476-1

PVP: 25 €

Otros libros de
literatura. Poesía.
Biografías

LITERATURA EN GRANADA (1898-1998) I. Narrativa y literatura personal

Amelina Correa Ramón

1999. 23 x 16 cm. 576 págs.
ISBN: 84-7807-253-8

PVP: 22 €

La obra *Literatura en Granada* consta de dos volúmenes, a cargo de diferentes especialistas, con los que la Diputación de Granada pretende contribuir al conocimiento de muchos autores de primer orden con obras publicadas en la última centuria, ligados a Granada por nacimiento, formación o adopción. El dedicado a narrativa y literatura personal, de Amelina Correa, se estructura en tres partes: una visión de conjunto del cultivo de estos géneros; textos de doce autores que cubren las fases temporales y estilísticas del siglo, con su correspondiente introducción; y un diccionario de autores con ciento veinte entradas.

LITERATURA EN GRANADA (1898-1998) II. Poesía

Andrés Soria Olmedo

2000. 23 x 16 cm. 610 págs.
ISBN: 84-7807-275-6

PVP: 22 €

En el segundo volumen de *Literatura en Granada*, obra en que se muestra la trama de la vida literaria en la ciudad a lo largo del siglo XX, y que en esta ocasión se dedica a la poesía, Andrés Soria Olmedo presenta como introducción un extenso panorama histórico-crítico; recoge cerca de quinientos poemas de cuarenta y cuatro autores; y sienta las bases para investigaciones posteriores con una recopilación bibliográfica final en la que se dan referencias de libros publicados por unos ciento treinta poetas más.

FEDERICO GARCÍA LORCA Y EL GRUPO DE LA REVISTA *GALLO*

Nicolás Antonio Fernández
Prólogo de Andrés Soria

2012. 23,5 x 15,7 cm. 702 págs.
60 ilustr color y 44 b/n
ISBN: 978-84-7807-511-9

PVP: 38 €

Fruto de un proceso de renovación cultural fue la revista *gallo*, creada en torno a Lorca. Aspiran a sacudir los criterios culturales que califican de caducos y putrefactos. El grupo reivindica la figura de Falla y la música contemporánea, la modernidad del cinematógrafo y la fotografía y las nuevas tendencias artísticas europeas.

TIENTOS DE ERÓTICA CELESTE

José Val del Omar

Segunda edición

2012. 16 x 12 cms. 104 págs.
ISBN: 978-84-7807-525-6

PVP: 10 €

JACINTO

Rafael Ballesteros

1998. 21'5 x 14'5 cm. 264 págs.
ISBN: 84-7807-205-7

PVP: 9 €

PRONUNCIO AMOR

Rafael Guillén

Edición facsimilar de la de 1961
Libro de la XXXIII Feria del Libro de Granada

2014. 17,8 x 15 cm. 68 págs.
ISBN: 978-84-7807-202-6

PVP: 6 €

DEFENSORIO DE LA LENGUA CASTELLANA y verdadera ortografía contra los padrastros, bastardos, y superficialidades de ella.

Domingo Antonio Rodríguez de Aumente

Edición facsimilar de la edición de 1770
Libro de la XXXIV Feria del Libro de Granada

2015. 304 págs.
ISBN: 978-84-7807-301-6

PVP: 8 €

JOSÉ MARTÍN RECUERDA Génesis y evolución de un autor dramático

Ángel Cobo

1993. 23 x 16 cm. 192 págs. 48 ilustr. b/n. ISBN: 978-84-7807-093-1

PVP: 12 €

CD ROM

PASEOS CON FEDERICO GARCÍA LORCA

Textos de Ian Gibson
Producción: Ático Siete

PVP: 16 €

Varios

LA ESCUELA GRANADINA DE GUITARREROS
The Granada School of Guitar-Makers

John Ray (ed.)
Textos de Alberto Cuéllar, David Gansz, Aarón García, Angelo Gilardino y Javier Molina
Edición bilingüe español / inglés

2014. 22,3 x 23,7 cm. 312 págs. Ilustr. color. ISBN. 978-84-7807-537-9

PVP: 40 €

Reconocida internacionalmente por la calidad de sus instrumentos, en la actual escuela de guitarreros granadina confluyen la tradición que se ha transmitido ininterrumpidamente con la innovación nacida de la investigación artesana y de la aportación de los constructores foráneos que se han establecido en la ciudad. En este libro, musicólogos y guitarristas analizan la historia y la actualidad de los guitarreros de Granada. Las entrevistas con los constructores realizadas por Cuéllar y un catálogo de guitarreros forman la base de esta mirada fascinante a un oficio que forma parte de la cutura de Granada desde hace siglos.

LA ALPUJARRA INVISIBLE

Poemas de Rafael Guillén y fotografías de Fernando Sánchez Alonso

2015. 30,5 x 24,5 cm. 172 págs. 87 fotografías color. ISBN: 978-84-7807-331-3

PVP: 28 €

El encuentro afortunado de dos sensibilidades artísticas ha dado origen a este libro único: el encuentro de la palabra del poeta con la mirada del fotógrafo, y la confluencia de esa palabra y es mirada con un territorio de hondos significados.
Los versos del poeta Rafael Guillén recorren más de seis décadas de encuentro con la Alpujarra; su vida y su obra discurren trenzadas, y él es un hombre que conoce bien esta tierra. Las fotografías de Fernando Sánchez Alonso nos prestan una mirada sincera e intensa. Si aquellos versos lo llevaron hasta la Alpujarra para captar con su cámara los paisajes, las casas y a las personas que los pueblan, también nos enseña lo que han visto sus ojos de viajero y su alma de escritor.

CRÓNICAS DE LA ALPUJARRA (Para no pasarse tres pueblos)

Andrés Cárdenas

2014. 20 x 13 cm. 216 págs.
ISBN. 978-84-7807-218-7

PVP: 12 €

El cronista recorrió durante el mes de agosto de 2013 los pueblos que componen la Alpujarra, lapso en que fue entregando al periódico *Ideal* una crónica diaria. En ellas los personajes y las situaciones actuales de esta comarca son los protagonistas, por encima de las descripciones paisajísticas o los relatos históricos, que son el telón de fondo. Recogidas en un volumen, las crónicas conforman una visión contemporánea de la vida en estos pueblos, cuyo tono desenfadado, la anécdota y la sonrisa aseguran una lectura amena.

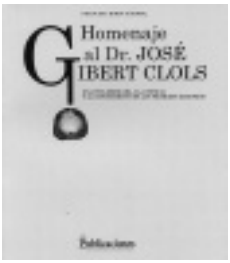
CRÓNICAS DE ARENA

Andrés Cárdenas

2016. 20 x 13 cm. 144 págs.
ISBN. 978-84-7807-371-9

PVP: 12 €

Crónicas de arena es el diario de un viaje doméstico: el de un granadino por las playas granadinas en el verano de 2015. La Costa Tropical de Granada ofrece al turista de cualquier parte del mundo su particular solaz a base de cañas, tapas y refrescantes baños mediterráneos. Sin embargo, para un granadino (incluso si ha nacido en Jaén) es también una ampliación de la propia ciudad, que se extiende en verano igual que las casas que tienen patio.



INVENTANDO LA PÓLVORA, FABRICANDO LA PÓLVORA
El Fargue y la Fábrica de Granada

Joaquín Alastrué Funes

2016. 29,7 x 21 cm. 244 pág.s
ISBN 978-84-7807-400-6

PVP: 15 €

La aparición de la pólvora supuso un gran hito en la Historia. Propició la aparición de las armas de fuego, lo que cambió por completo el criterio de ataque y de defensa de combate en las guerras. *Inventando la pólvora, fabricando la pólvora* pretende aportar una visión del origen y desarrollo de la pólvora en España, haciendo especial hincapié en la fábrica de pólvoras de Granada situada en El Fargue, que hunde sus raíces en la época nazarí. El libro, además, ofrece documentación adicional sobre esta y otras fábricas, sobre la pólvora negra, la pólvora sin humo o la artillería.

HOMENAJE AL DR. JOSÉ GIBERT CLOLS
Una vida dedicada a la ciencia y al conocimiento de los primeros europeos

Coeditado con la Universidad de Granada
Francesc Ribot (Coord.)

2016. 24 x 21,2 cm. Ilustr. color y bn. 350 págs
ISBN: 978-84-7807-564-5 (Diputación)
ISBN: 978-84-338-6031-6 (UGR)

PVP: 30 € (comercializa Universidad de Granada)

El doctor José Gibert Clols (1941-2007) fue un pionero de la paleoantropología en España. Su trabajo en los yacimientos de Orce (Granada) y Cueva Victoria (Cartagena, Murcia) le llevó a unas conclusiones impactantes, ya que rompían dos paradigmas fuertemente arraigados en la disciplina en los años ochenta del siglo pasado: la primera es que la ocupación humana de Europa se produjo mucho antes de lo que se creía; la segunda es que estos primeros europeos atravesaron el Estrecho de Gibraltar para llegar al Sudeste español.

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PROVINCIA DE GRANADA
Orientaciones para su gestión como recurso de desarrollo

J. Francisco Ruiz Ruiz

2016. 21 x 23 cm. 124 págs. 31 ilustr. color.
ISBN: 978-84-7807-387-0

PVP: 8 €

DE LA REBELIÓN AL ABRAZO
La cultura y la memoria histórica entre 1960 y 1978

AAVV

2016. 23 x 17 cm. Ilustr. b/n. 176 págs
ISBN: 978-84-7807-494-5

PVP: 12 €

Las jornadas de Cultura y Memoria Histórica (1960-1978) organizadas por la Diputación de Granada en abril de 2016, reunieron en el Palacio de los Condes de Gabia a decenas de investigadores y periodistas. Este volumen es el resultado de las ponencias y comunicaciones presentadas en las sesiones a lo largo de treinta días. El resultado final es una rigurosa crónica que aclara las circunstancias en que se desarrollaron los últimos años de la dictadura y los comienzos, difíciles, de la democracia, tanto en España como en Andalucía y, muy en particular, en Granada.

RECETAS DE COCINA GRANADINA

Quinta reimpresión

2016. 21 x 15'5 cm. 320 págs. 69 ilustr.
ISBN: 978-84-7807-386-3

PVP: 11,50 €

Para formar este recetario tradicional de cocina granadina se convocó en el año 1999 un concurso público que tuvo muy buena acogida, pues se recibieron más de seiscientas recetas de la cocina viva, de la que hoy alimenta los hogares granadinos. Una vez fallado el concurso por un jurado de profesionales, se editó *Recetas de cocina granadina* con una selección de cuatrocientas cincuenta de las recibidas; se trata tanto de recetas antiguas, conservadas hasta nuestros días tal como se elaboraban hace años o siglos, adaptadas a las prácticas y hábitos de nuestros días, como de aquellas otras que utilizan productos tradicionales de nuestra zona geográfica con un toque personal innovador.

NUEVAS RECETAS DE COCINA GRANADINA

Primera reimpresión

2017. 21 x 15'5 cm. 440 págs. ilustrado
ISBN: 978-84-7807-414-3

PVP: 16 €

El II Concurso de recetas de cocina, convocado el año 2004, contó con la generosa respuesta de personas de todos los rincones de la provincia de Granada. De entre las más de ochocientas recetas recibidas se han seleccionado las quinientas veinte publicadas en este nuevo recetario, que continúa explorando el interesantísimo acervo gastronómico escondido en las cocinas domésticas y que pretende contribuir a mantener viva la sana tradición culinaria de Granada, adaptada a los hábitos actuales y sin olvidar nuevas aportaciones, rigurosas e imaginativas.

Granada Universo Flamenco

UNA MIRADA FOTOGRÁFICA HACIA EL FLAMENCO DE GRANADA

Joss Rodríguez

Textos de Miguel Ángel Fernández Borrero, Joss Rodríguez, Claude Worms, Cristina Cruces Roldán y Matilde Bautista Morente

2016. 22 x 22 cm. 106 págs. 84 ilustr. b/n.
ISBN: 978-84-7807-559-1

PVP: 15 €

El fotógrafo flamenco suele ser un esteta que busca en cada cuadro una mezcla de acción y psicología de su presa, transformada en el máximo nivel posible de vida y belleza. En ese juego de lealtades, el artista tiene siempre a un cómplice en el fotógrafo flamenco.
Lealtad y cooperación; éxtasis, expresividad trágica o solemne llevadas a su límite; el sentimiento, en definitiva, como confín del alma flamenca en acción.

Publicaciones del Área de Fomento, Desarrollo y Asistencia a Municipios

Biblioteca del Territorio y Planeamiento Urbanístico
Tlf.: 958 24 76 43

ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA
Perspectiva histórica y evolución
I: El Altiplano

2001. 21 x 30 cm. 241 págs.
ISBN: 84-7807-305-1

PVP: 15 €

ESTUDIOS SOBRE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE EN LA PROVINCIA DE GRANADA
Síntesis bibliográfica

1993. 24 x 16,5 cm. 395 págs.
ISBN: 84-7807-043-5

PVP: 15 €

PLAN DIRECTOR DE DEPURACIÓN DE AGUAS RESIDUALES URBANAS DE LA PROVINCIA DE GRANADA
Documento síntesis

1993. 24 x 33 cm. 83 págs.

PVP: 20 €

BARRANCO DEL POQUEIRA: BUBIÓN, CAPILEIRA Y PAMPANEIRA
Planeamiento urbanístico

1994. 30 x 22 cm. 109 págs.
ISBN: 84-7807-115-6

PVP: 15 €

PLAN DIRECTOR DE GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA
Documento síntesis

2000. 24 x 33 cm. 103 págs.
ISBN: 84-7807-276-4

PVP: 20 €

INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS EN LOS MUNICIPIOS DE GRANADA
Evolución, situación actual y necesidades

1996. 21,5 x 30 cm. 125 págs.
ISBN: 84-7807-186-5

PVP: 15 €

PLANEAMIENTO: UNA SOLUCIÓN A LOS CONFLICTOS URBANOS Y TERRITORIALES DE LOS MUNICIPIOS DE GRANADA

1998. 30 x 21 cm. 151 págs.
ISBN: 84-7807-220-9

PVP: 15 €

ATLAS TEMÁTICO DE LA PROVINCIA DE GRANADA

2002. 31 x 45 cm. 305 págs. + CD
ISBN: 84-7807-333-7

PVP: 30 €

LA HUELLA DEL TIEMPO: 25 AÑOS DE INTERVENCIÓN EN EL TERRITORIO (1979-2004) Catálogo de exposición

2004. 22 x 31 cm. 37 págs.
ISBN: 84-7807-389-2

PVP: 10 €

UN CURSO DE URBANISMO 2001-2002 Proyectos urbanos y territoriales. Aglomeración de Granada. Sector Norte

2004. 25 x 24 cm.
ISBN: 84-338-3233-6

PVP: 20 €

LAS INFRAESTRUCTURAS Y LOS EQUIPAMIENTOS DE LA PROVINCIA DE GRANADA Su evolución en los últimos 25 años (1979-2004)

2004. 24 x 28 cm. 123 págs.
ISBN: 84-7807-395-7

PVP: 15 €

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN Y EL USO DE LAS VIVIENDAS-CUEVA

2006. 17 x 24 cm. 126 págs.
Edición no venal

BASE DE DATOS TERRITORIAL DE ÁMBITO MUNICIPAL: 2006

Premio Progreso – III edición 2007 Modalidad Vivienda y Urbanismo

2006. 1 dvd, 12 cm
Edición no venal

GUÍA DE MANANTIALES DE LA PROVINCIA DE GRANADA : UNA VISIÓN SOBRE SU ORIGEN Y NATURALEZA

Coeditado con el Instituto Geológico y Minero de España

2006. 286 págs., 24 x 17 cm + 1 CD
ISBN: 84-7807-426-0

PVP: 15 €

ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA. Vol. II Guadix-El Marquesado

2006. 721 x 29 cm. 444 págs.
ISBN: 978-84-7807-428-0

PVP: 15 €

UN CURSO DE URBANISMO 2002-2003. Proyectos urbanos y territoriales. Aglomeración de Granada. Sector sur

2007. 25 x 24 cm. 135 págs.
ISBN: 978-84-7807-420-4

PVP: 20 €

UN CURSO DE URBANISMO 2003-2004. PROYECTOS URBANOS Y TERRITORIALES. AGLOMERACIÓN DE GRANADA. LITORAL

2007. 25 x 24 cm. 135 págs.
ISBN:978-84-7807-421-1

PVP: 20 €

ATLAS DE RIESGOS NATURALES DE LA PROVINCIA DE GRANADA

Coeditado con el Instituto Geológico y Minero de España

2007. 31 x 44 cm. 190 págs. + 1 CD
ISBN: 978-84-7807-438-9

PVP: 40 €

ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA: Vol. III. Los Montes

2007. 21 x 30 cm. 355 págs.
ISBN: 978-84-7807-451-8

PVP: 15 €

ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA: Vol. IV. La Alpujarra

2010. 21 x 30 cm. 465 págs.
ISBN: 978-84-7807-495-2

PVP: 15 €

DIRECTRICES PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE URBANO Y NATURAL EN LOS MUNICIPIOS DEL MARQUESADO

2008. 18 x 18 cm., 10 vols. estuchados
ISBN: 978-84-7807-453-2

PVP: 12 €

CRITERIOS PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE URBANO Y NATURAL EN LOS MUNICIPIOS DEL VALLE DE LECRÍN: REFERENCIAS NORMATIVAS PARA LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA

2010. 21 x 30 cm., 234 págs. mapa + 1 CD. ISBN: 978-84-7807-498-2

PVP: 12 €

EL VALOR DE LAS CARRETERAS PROVINCIALES
Estudio económico sobre el dominio público viario de la Diputación de Granada

2015. 28 x 24 cm. 330 págs. Ilustr. color y b/n. ISBN: 978-84-7807-276-7

PVP: 20 €

La necesidad de tomar conciencia en el momento actual del valor del patrimonio viario y de las oportunidades que pudieran darse en su entorno dio lugar al presente estudio estructurado en dos vertientes. En la primera se refiere la valoración del dominio público viario atendiendo a los componentes de la red de carreteras como elementos construidos que ocupan unos suelos, y sobre los que se otorgan concesiones para ciertos usos. En la segunda se refieren ideas y estrategias económicas orientadas a identificar oportunidades urbanísticas, logísticas y patrimoniales reconocibles en su entorno, para su puesta en valor y rentabilización futuras.

ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA: Vol. V. El Poniente

Prados Olleta, Vicente

2013. 21 x 30 cms. 631 págs. Ilustrado.
ISBN: 978-84-7807-573-7

PVP: 15 €

Índices

ÍNDICE DE AUTORES

ABRIL, Juan Carlos 51
ACUYO, Francisco 54
AFÁN, MUÑOZ, Tomás 78, 80
AGUADED LANDERO, Santiago 70
ALARCÓN CABALLERO, José A. 26
ALASTRUÉ FUNES, Joaquín 138
ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor 9
ÁLVAREZ, Rosaura 66
ÁLVAREZ CASTRO, Luis 42
ANDÚJAR ALMANSA, José 52
ANGUITA CANTERO, Ricardo 29
ARGOTE MOLINA, María de los Ángeles 62
AVAYOU, Shlomo 51

BADOSA, Enrique 50
BAENA COBOS, Laura 8
BAILÓN, José 55
BALLESTEROS, Rafael 133
BARRAL, Carlos 44
BARRIOS, Ángel 92
BARRY, Judith 94
BASALLOTE MUÑOZ, Francisco 70
BAUTISTA IGLESIAS, Celia 70
BAYÓN, Damián 28, 124
BEJARANO, Francisco 44
BENÍTEZ, Javier 47
BENÍTEZ ARIZA, José Manuel 45
BLANCO SAMOS, Marga 49
BLEDA PORTERO, Jesús 30
BONACHERA, José María 23
BOSQUE MAUREL, Joaquín 21
BRETONES, José Luis 55
BRIONES, Rafael 27
BRISSET, Demetrio 27

CABRERA, José 61
CALATRAVA ESCOBAR, Juan A. 26, 27
CALERO PALACIOS, María del Carmen 127
CAMPANO, Miguel Ángel 102
CAMPUZANO, L. 128
CANO PIEDRA, Carlos 15
CARA VALERO, Virgilio 57
CÁRDENAS, Andrés 137

CARO, María 60
CASTILLO, Antonio 10, 22
CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier 21
CASTRO, Juan José 60
CASTRO MARTÍN, Juan José 70
CIVERA, Victoria 94
CLAVERA PIZARRO, Esperanza 64
COBO, Ángel 134
COHEN, Arón 11
COLÓN, Cristóbal 122
CONTRERAS, Jesús 27
CORREA RAMÓN, Amelina 132
CRESPO, Ramón 59
CRISTÓBAL HERRERO, Diana 80
CRUZ CABRERA, José Policarpo 18
CHICHARRO CHAMORRO, Antonio 47
CHILLÓN, Nieves 72
CUNDARI, Daniel 64

DANE, Bill 118
DE KOONING, Willem 103
DI FIDIO, Pablo 59
DÍAZ DE CASTRO, Francisco 46
DOMENE, Francisco 54

ENRIQUE, Antonio 64
ENRÍQUEZ MARTÍNEZ, Pedro 55
ESCAÑUELA CUENCA, Encarnación 18
ESPINOSA, Pedro 55
ESTEBAN, Ángel 128

FERICHE, Mónica 13
FERNÁNDEZ CUESTA, Eliseo 62
FERNÁNDEZ-ESPEJO, Francisco 59
FERNÁNDEZ, Nicolás Antonio 133
FERNÁNDEZ MORALES, Juan José 34
FONTE, Ramiro 45
FRAILE VALLÉS, EDUARDO 56
FRIEBE OLMEDO, Juan Carlos 59

GALERA MENDOZA, Esther 6
GALINDO ZALDÍVAR, Jesús 19
GALLEGO, Vicente 47
GÁLVEZ IGLESIAS, Alberto 81
GAMONAL TORRES, Miguel Ángel 26

GANIVET, Ángel 36, 37, 38, 39, 40, 41
GARCÍA, Alejandro V. 78
GARCÍA, Ariadna G. 75
GARCÍA, Dora 98
GARCÍA, Eduardo 50
GARCÍA, Juan Alfonso 90, 91
GARCÍA, Heli 98
GARCÍA, Manuel 56
GARCÍA, Miguel Ángel 48
GARCÍA AGUILERA, José Antonio 64
GARCÍA DEMESTRES, Alberto 55
GARCÍA LARA, Fernando 32
GARCÍA LORCA, Francisco 34, 41
GARCÍA LUJÁN, José Antonio 30
GARCÍA MONTERO, Luis 20
GARCÍA ORTEGA, Adolfo 49
GARCÍA RODRÍGUEZ, Aníbal 71
GARCÍA ROMÁN, Juan A. 70
GARZÓN CARDENETE, José Luis 15
GILMORE, David 84
GÓMEZ, Pedro 27
GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio 27, 84
GONZÁLEZ BLANCO, Azucena 62
GOROSTEGUI DE, Rosario 61
GUBERN, Román 15
GUERRERO, José 101, 102, 103, 104
GUILLÉN, Rafael 133, 136
GUILLÉN MARCOS, Esperanza 8, 12, 27
GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo 129

HENARES CUÉLLAR, Ignacio 16
HERNÁNDEZ PUERTAS, Álex 79
HERNÁNDEZ RÍOS, María Luisa 22
HERVÁS, Francisco 92
HIDALGO ARANDA, José 54

IRAZÁBAL, Prudencio 104
ISAC, Ángel 19, 26
IZCUE ARGANDOÑA, Javier 74
IZQUIERDO, Francisco 9

JABALOY SÁNCHEZ, Antonio 19
JIMÉNEZ, Germán 78
JIMÉNEZ, Juan Ramón 11
JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio 44

JIMÉNEZ YANGUAS, Miguel 30
JUBELIN, Narelle..... 104
JUSTE, Julio..... 28
JUÁREZ MANZANO, Manuel..... 57

KAWARA, On..... 105

LADERO QUESADA, Miguel Ángel..... 7, 122, 123
LAMELAS, David..... 105
LAMILLAR, Juan 49
LARIOS, Juan..... 14
LINARES, Eduardo..... 6
LOBATO, Luis Ángel 57
LÓPEZ, Valeriano 105
LÓPEZ DE ABERASTURI, Ignacio 56
LÓPEZ BARRIOS, Francisco 78
LÓPEZ CUENCA, Rogelio 100, 105
LÓPEZ GUZMÁN, Rafael 17
LOSADA, Emilio 71
LUNA BORGE, José 60

MANJÓN-CABEZA, Antonio 63
MAÑAS, Pilar..... 56
MAQUEDA, Alberto..... 58
MARCO, Joaquín 45
MARESCA, Mariano..... 32
MÁRQUEZ, Eduardo 54
MARTÍN CIVANTOS, José María 30
MARTÍN GARCÍA, Mariano 30
MARTÍN PATINO, Basilio..... 105
MARTÍN VIVALDI, Manuel..... 17
MARTÍNEZ, Antonio..... 84
MARTÍNEZ-CARRASCO, Concepción..... 65
MARTÍNEZ GONZÁLEZ, María José..... 60
MARTÍNEZ LÓPEZ, Ramón 63
MARZAL, Carlos 48
MATA, Juan 13
MATEOS, Aurora 79
MATEOS, Miguel 57
MERINO, Sergio..... 92
MIRÓ, Joan. 106
MOCHÓN, Antonio..... 61, 70
MOLINA CAMPOS, Enrique..... 46
MONTES, Gustavo..... 79
MORALES TORRES, Concepción 8

MORANTE, José Luis 51
MORENO, José Ignacio 47
MORENO, Luis Javier 47
MORENO, Nicolás 134
MOYA MORALES, Javier 126
MUNÁRRIZ, Jesús 49
MUNTADAS, Antoni 107
MUÑOZ, Luis 48
MUÑOZ MOLINA, Antonio 7

NAVARRETE, María Soledad 12
NIETO ALCAIDE, Víctor 10

OCAÑA MARTÍN, Amelia 14
OLMEDO MORENO, Miguel 41
ONTIVEROS CASADO, Diego 17
OROZCO DÍAZ, Emilio 32
ORTEGA, Antonio 6

PALLARÉS MORENO, José 63
PARDO, Arcadio 58
PARDO FERNÁNDEZ, Rodrigo 63
PEREGRINA MARTÍN, Juan 58
PEREJAUME 108
PÉREZ HENS, José María 127
PÉREZ ZÚÑIGA, José María 64
PERSIA, Jorge de 89
PIEDRA, Antonio 54, 56
PIEDRA, Francisco 61
PIZARRO, Águeda 16
PIZARRO, Miguel 33
PLEGUEZUELOS, Juan Manuel 13
POMBERO, Carmen 78
POMET, Paco 109
PRADOS OLLETA, Vicente 150
PRATS FONS, Nuria 49
PULIDO, Emilio 61

QUEROL GAVALDÁ, Miguel 88
QUESADA OCHOA, Carmen 8
QUIÑONES, Fernando 45

RAMÍREZ MILENA, José Antonio 56
RAMOS LÓPEZ, Pilar 88
RECHE, Diego 71
REYES, José Miguel 30

RIBALTA, Jorge 106
RIPOLL, José Ramón 44
RIVERA, Manuel 18, 110
RODRÍGUEZ, Joss 142
RODRÍGUEZ, Juan Carlos 128
RODRÍGUEZ MILENA, José Antonio 66
ROLDÁN, Eduardo 81
ROMÁN, Elena 71
ROSA, Antonio de la 58
ROSLER, Martha 111
RUBIO, Fanny 44
RUBIO, Miguel Ángel 30
RUDOFSKY, Bernad 111
RUIZ AMEZCUA, Manuel 54
RUIZ-AZNAR, Valentín 90
RUIZ JIMÉNEZ, Juan 88
RUIZ MARTÍNEZ, José Manuel 62
RUIZ RUIZ, José Francisco 139

SABIDO, Vicente 48
SALINAS, Manuel 67
SALVADOR, Álvaro 128
SÁNCHEZ GÓMEZ, José Antonio 80
SÁNCHEZ MUROS, Claudio 64
SÁNCHEZ TOCINO, Luis 14
SANZ DE GALDEANO, Carlos 19
SARMENTO, Julião 112
SCULLY, Sean 103
SIASAIN, Miguel 119
SILVERA GUILLÉN, Francisco 59, 65
SINAGA, Fernando 113
SORIA MESA, Enrique 20
SORIA OLMEDO, Andrés 132
SOSA, Jorge 79
SOUVIRON, Margarita 74
SUAÑEZ SANTIAGO, José Ángel 71
SYCET, Pablo 113

TALAVERA, fray Hernando de 89
TINAUT RANERA, José Alberto 17
TORNER, Gustavo 113
TORRE, Ángel de la 72
TORRES, Francesc 113

UNAMUNO, Miguel de 37
URBANO, Manuel 57

VALCÁRCEL MARTÍNEZ, Simón 29
VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro..... 115
VAL DEL OMAR, José 133
VALDIVIA MARTÍN, Pablo 63
VARO ZAFRA, Juan 58
VÁZQUEZ BARROS, Daniel..... 65
VEGA, Elo 100
VERDÚ MUÑOZ, Irene..... 75
VIDA, Juan 115
VIDAL, José Luis..... 55
VILANOVA, Manuel 57
VILLAFRANCA JIMÉNEZ, María del Mar 29
VILLALBA, Darío 115
VINCENT, Bernard..... 32

WARHOL, Andy 116
WEGMAN, William 119

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio..... 126

ZÁBELL, Simón 116
ZORRILLA, Domingo 116

ÍNDICE DE TÍTULOS

A deshoras 58
A Nausícaa. Tantalalúnala 56
A orillas de la carne 70
Agresión y rito y otros ensayos de antropología andaluza 84
Agresividad y comunidad. Paradojas de la cultura andaluza 84
Almuñécar, Salobreña y la Almijara. Granada. Guías de Historia y Arte 18
Almuñécar, Salobreña and la Almijara. Granada. Historical and artistic guides 18
Amaranta en Venecia 74
América: Una reflexión antropológica 27
Andalucía en la Edad Moderna: Economía y Sociedad 32
Andy Warhol. Cine, vídeo y TV 116
Anfibios y reptiles. Granada. Guías de la Naturaleza 13
Ángel Barrios. Obras para piano. Canciones (2 CD) 92
Ángel Ganivet. Su idea del hombre 41
Antología (Badosa) 50
Antología (Bejarano) 44
Antología polifónica 90
Antonio López Sancho, Humor y melancolía 22
Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz 13
Aquende et Allende 125
Árboles y arbustos. Granada. Guías de la Naturaleza 8
Aria contra coral 59
Arte de hampa 55
Arte y política en la Guerra Civil española. El caso republicano 26
Artículos, relatos y fragmentos 39
Atlas de riesgos naturales de la provincia de Granada 148
Atlas temático de la provincia de Granada 145
Autorretrato de espaldas 59
Avatares de la diferencia sexual en la comedia cinematográfica 129
Aves. Granada. Guías de la Naturaleza 17

Barranco del Poqueira: Bubión, Capileira y Pampaneira. Planeamiento urbanístico 144
Base de datos territorial de ámbito municipal: 2006 147
Basilio Martín Patino. En esto consistían los paraísos 105
Baza. Granada. Guías de Historia y Arte 21

Becados Manuel Rivera 94
Bernard Rudofsky 111
Bill Dane. Outside and inside America 118

Calindario profano 54
Callejón oscuro 49
Calles estrechas 61
Cambio de piel en Estambul 51
Campo de luz y niebla 64
Cartas finlandesas. Hombres del Norte 37
Caso Norma 81
Castilla y la conquista del Reino de Granada 122
Cervantes y América 128
Cisne esdrújulo 64
Claro de luz 58
Corrida yucateca y otros relatos 54
Creer y curar. La medicina popular 85
Criterios para la intervención en el paisaje urbano
y natural en los municipios del Valle de Lecrín 149
Crónicas de arena 137
Crónicas de la Alpujarra 137
Cruel y mimosa 61
Cuadernos del Ángelus 54
Cuadernos de arena 63
Cuando regreses a Nueva York 78
Cuento de invierno 45

Damián Bayón. Correspondencia recibida 33
Darío Villalba. Superficie interior 115
David Lamelas. En lugar de Cine 105
De Ilurco a Pinos Puente 29
De la ficción o de por qué llamar a las cosas
por su nombre 63
De la Ilustración al Historicismo. Arquitectura
religiosa en el arzobispado de Granada 27
De la luz y tres prosas granadinas 65
De la rebelión al abrazo 139
De tan antigua presencia 70
De una poética fieramente humana 47
Defensorio de la lengua castellana 134
Deriva de las islas 70
Desacuerdos 1. Sobre arte, políticas y esfera pública
en el estado español 95
Desacuerdos 3. Sobre arte, políticas y esfera pública
en el estado español 95

Desacuerdos 4. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español 96
Desacuerdos 5. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español 96
Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español 96
Desacuerdos 7. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español 96
Desacuerdos 8 97
Deshabitados 51
Día del espectador 47
Diario de Metropolitano 44
Diario del primer viaje de Colón 122
Diario de un ascensor en un bloque de dos plantas con azotea 71
Directrices para la intervención en el paisaje urbano y natural en los municipios del Marquesado 149
Disciplinas 62
Domingo Zorrilla. Intemperies 116
Dora García. Continuarración 98

El agua. Mitos, ritos y realidades 86
El aire. Mitos, ritos y realidades 86
El álbum de Paulina Contreras de Alarcón 126
El amante moderno 47
El asa rota 72
El final del eclipse. El arte de América Latina en la transición al siglo XXI 98
El frágil secreto de las piedras 80
El fuego. Mitos, ritos y realidades 86
El futuro del sindicalismo 28
El hospital y la basílica de San Juan de Dios 14
El huevo de los mártires 78
El instante, la contradicción 62
El lugar de la novela erótica española 32
El lugar de la poesía 45
El movimiento obrero en Granada en la Segunda República 26
El pasado del futuro 30
El pensamiento de Ángel Ganivet 41
El porvenir de España 37
El quinto cáliz 57
El salario de seda 56
El suicidio del ángel / Suicide of an angel 79

El universo femenino de Ángel Ganivet 42
El valor de las carreteras provinciales 149
En casa de muñecas 80
En el cuartel de invierno 47
En el temblor de las niñas perdidas 78
En negro 79
En torno a lo español en la música del siglo XX 89
En torno a Pedro Antonio de Alarcón 28
Epistolario de Ángel Ganivet 41
Escenas fantasmáticas 97
Escolma poética 45
Escritos académicos 40
Esencia patria 78
Estelas 56
Estudio de los asentamientos urbanos en la provincia de Granada Vol. I: El altiplano 144
Estudio de los asentamientos urbanos en la provincia de Granada Vol. II: Guadix-El Marquesado 147
Estudio de los asentamientos urbanos en la provincia de Granada Vol. III: Los Montes 148
Estudio de los asentamientos urbanos en la provincia de Granada Vol. IV: La Alpujarra 148
Estudio de los asentamientos urbanos en la provincia de Granada Vol. V: El Poniente 150
Estudios sobre ordenación del territorio, urbanismo y medio ambiente en la provincia de Granada 144
Et in terra pax 125
Expresión, comunicación y estilo en la obra de Santa Teresa 32

Fábula de Genil 55
Fanales entre el agua 61
Fauna submarina. Granada. Guías de la Naturaleza 14
Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998) 30
Federico García Lorca y el grupo de la revista Gallo 133
Fernando de los Ríos, intelectual y político 33
Fernando Sinaga. Doble inverso 113
Fosforescencias 102
Francesc Torres. La furia de los santos 113
Francisco Ayala. El escritor en su siglo 20

García Lorca y el teatro 63
Geografía feroz 64
Gorafe. El silencio de los objetos 99
Granada la bella 36

Granada después de la Conquista: repobladores y mudéjares 123
Granada fingida 9
Granada. Historia y cultura 21
Granada de fondo. Colección de arte contemporáneo 100
Granada. Guía Monumental 100
Granada de mano 105
Granada y el flamenco, la historia que contar 23
Guerrero-Campano. Rojo de cadmio nunca muere 102
Guerrero-De Kooning. La sabiduría del color 103
Guerrero-Scully. Tigres en el jardín 103
Guía geológica. Granada. Guías de la Naturaleza 19
Guía de manantiales de la provincia de Granada: una visión sobre su origen y naturaleza 147

Heli García. La fiesta del árbol 98
Hipótesis sobre Clarín 32
Historia de Motril 127
Historia urbana de Granada 19
Historias de arena 55
Homenaje al Dr.José Gibert Clols 138
Horno negro 57

Idearium español 39
Infraestructuras y equipamientos en los municipios de Granada 145
Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada 30
Integral para piano 90
Integral para piano (CD) 91
Intemperies. Domingo Zorrilla 116
Inventando la pólvora, fabricando la pólvora 138
Isidoro Valcárcel Medina 115
Iuxta Crucem 125

Jacinto 132
Javier Algarra. Huellas que son signos 117
Jesús Conde 94
Joan Miró: traspasando los límites 106
José Guerrero. Catálogo razonado 101
José Guerrero. El artista que vuelve 7
José Guerrero. La colección del Centro Guerrero 101
José Guerrero. Los años primeros 103
José Guerrero. The presence of black 104

José Martín Recuerda. Génesis y evolución de un autor dramático 134
José Piñar. Detrás de la línea, por favor 109
Juan Vida. La línea más corta entre dos puntos. 1975/2007 115
Judith Barry. Estudio para el espejo y el jardín 94
Jugador de ventaja 58
Julião Sarmento. Literal 112

La Alpujarra invisible 136
La Capilla Real, la Catedral y su entorno 16
La cerámica en Granada 15
La ciudad construida. Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX 29
La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid 38
La correspondencia es inviolable 58
La corriente infinita (libro y CD) 91
La escuela granadina de guitarreros 136
La esposa de Argos 60
La estación perdida 70
La estación del tránsito 59
La eternidad vulnerable: fotografías 1844-1993 118
La exposición invisible 97
La Granada de Gallego y Burín, 1938-1951 28
La Guerra de Granada (1482-1491) 7
La guerra de Mao 81
La huella del tiempo. 25 años de intervención en el territorio (1979-2004) 146
La incorporación de Granada a la Corona de Castilla ... 123
La luz, de otra manera 47
La mirada infiel. Antología poética (1975-1998) 44
La moneda de Caronte 56
La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac 88
La música española en torno a 1492 I y II 88
La plaza del Leiko 60
La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez 48
La prehistoria. Granada arqueológica 12
La reforma incompleta 79
La suerte de las aves 74
La teoría de la Arquitectura y de las Bellas Artes en la Encyclopédie 27
La travesía innecesaria 54
La vereda indecisa 63

La vidriera del Renacimiento en Granada 10
Las armas depuestas 56
Las Artes Conversadas 66
Las capitulaciones de Santa Fe 128
Las capitulaciones en Santa Fe (1492-1498) 128
Las *Carceri* de Giovanni Battista Piranesi 26
Las crónicas de Indias como expresión y configuración de la mentalidad renacentista 29
Las crónicas del Yemen 45
Las fisuras del género 72
Las flores de piedra 79
Las infraestructuras y los equipamientos de la provincia de Granada. Su evolución en los últimos años (1979-2004) 146
Las lecciones del tiempo 49
Las noches de Ugglebo 75
Las puertas del desierto 62
Las Tomas: Antropología histórica de la ocupación territorial del reino de Granada 85
Léxico marinero granadino 84
Libro de las horas 54
Libro de las taxidermias 59
Linajes granadinos 20
Lírica de fin de siglo 50
Literatura en Granada (1898-1998). I: Narrativa y literatura personal 132
Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía 132
Lo que son las cosas 78
Loja. Granada. Guías de Historia y Arte 6
Los años que pasé fingiendo 57
Los caminos de la voz: seis poetas gallegos de hoy 46
Los cinco elementos 65
Los colores de la carne 117
Los cuarenta principales 48
Los días inciertos 60
Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica 29
Los nuevos historiadores ante la Guerra Civil española 27
Los palacios del Renacimiento 17
Los paisajes magnéticos 52
Los trabajos del infatigable creador Pío Cid 38
Los usos del poema 51
Los virus de la memoria 45
Luis Rosales: poeta y crítico 46

Made in París 62
Manantiales. Granada. Guías de la Naturaleza 10
Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina 129
Manuel Gómez-Moreno. Pintor 126
Manuel Rivera. Antológica 110
Manuel Rivera. De Granada a Nueva York, 1946-1960 110
Manuel Rivera. Entrevista 110
Manuscritos de Ángel Ganivet en la Biblioteca de la Diputación de Granada 36
Mapa de ruta 51
Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario 34
Más allá de este muro. Cavernas del sentido 54
Martha Rosler 111
Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621) 124
Melodrama 106
Memorias 1928-1971 18
Mensajes de papel 64
Miguel Pizarro, flecha sin blanco 16
Miguel Siasain. Mal de altura 119
Minas y mineros de Granada (siglos XIX y XX) 11
Mirando pájaros 49
Montefrío. Granada. Guías de Historia y Arte 8
Monumento máquina 106
Muntadas. La construcción del miedo y la pérdida de lo público 107
Muntadas. On translation: Miedo 107
Música hilada 67
Música para un dragón 65
Música y acción 108
Música y pretexto 44

Narelle Jubelin. Paisaje agramatical 104
Naufragio de la Armada Española en la Herradura 127
No cesa el tiempo 60
No se trata de un juego 50
Nuevas recetas de cocina 140
Nueva York en fotolibros 118

Obra selecta de Valentín Ruiz-Aznar 90
Oficio de la Toma de Granada 89
Olvidos de Granada 11
On Kawara. One million years 105

Ordenanzas de la Real Audiencia y Chancillería de Granada 128
Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)..... 88

Pabellones de invierno..... 57
Pablo Sycet. Entre dos mundos..... 113
Paco Pomet. Contra la inercia..... 109
Pago del viernes 61
Paseos con Federico García Lorca. CD 134
Patrimonio inmaterial de la provincia de Granada 139
Patrimonio y pluralidad..... 85
Pedro Antonio de Alarcón..... 126
Pequeña antología poética..... 48
Pequeños desnudos..... 71
Perejaume. Retrotabula 108
Pienso siempre en aquellos..... 49
Piezas de un puzle interminable..... 71
Pintura en voz baja 109
Plan director de depuración de aguas residuales urbanas de la provincia de Granada 144
Plan director de gestión de residuos sólidos urbanos..... 145
Planeamiento: una solución a los conflictos urbanos y territoriales de los municipios de Granada..... 145
Poesía 34
Poesía a contratiempo..... 48
Poesía completa 64
Poesía y teatro 33
Por eso fui cazador..... 50
Por los campos de los moros (CD)..... 92
Preludio para un beso..... 57
Princesas de hueso 80
Pronuncio amor. Rafael Guillén 133
Prudencio Irazábal. El hijo del cristalero 104

Raja y grieta. El aire en Guerrero. Jesús Zurita..... 116
Recetas de cocina granadina..... 140
Recomendaciones para la intervención y el uso de las viviendas-cueva 146
Rehabilitación de cascos históricos 26
Reverso..... 44
Reversos 71
Ricardo García. Melancholiae..... 99
Río que desemboca en afluentes..... 63
Ríos..... 22

Rogelio López Cuenca. Obras 105
Rubens o la estética de la espiral 124

Sacro Misterio de la Natividad 66
Salario 70
Santa Fe. Granada. Guías de Historia y Arte 12
Señor de los balcones 55
Setas y trufas. Granada. Guías de la Naturaleza..... 6
Silva de varia realidad 58
Simón Zábell. La Jalousie 116
Sinfonía del aire..... 61
Soledad que da al mar..... 70
Soledad Sevilla..... 112
Suena de alabastro 55
Suite del enamorado y otros poemas..... 46

Tamiz de soledades 56
Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida..... 9
Teatro y poesía..... 40
Testigo ocular 28
Tientos de erótica celeste..... 133
Torner. La rectitud de las cosas..... 113
Transductores 1. Pedagogías coletivas 114
Transductores 2. Pedagogías en red..... 114
Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto..... 114
Treguas, guerra y capitulaciones de Granada (1457-1491). 30

Un belvedere y vistas al mar..... 64
Un caso para el detective Saltaflores 75
Un curso de urbanismo 2001-2002 146
Un curso de urbanismo 2002-2003 147
Un curso de urbanismo 2003-2004 148
Una mirada Fotográfica hacia el Flamenco de Granada. 142
Una eterna olvidanza 55
Utilidad del humo. Antología 1987-1997 46

Val del Omar, cinemista..... 15
Ventajas de estar en la ruina..... 71
Vía Nova 59
Victoria Civera. Túnel eterno..... 94
Vida derrama vida 57
Viva voz 49

Willian Wegman..... 119

DISTRIBUIDORES

AZETA DISTRIBUCIONES
Camino Bajo, s/n
18100 Armilla (Granada)
Telf. 902 131 014
info@azetadistribuciones.es
www.azetadistribuciones.es

BITÁCORA
Servicios editoriales
C/ Olzinelles, 5
08014 Barcelona
Telf. 93 332 49 49
distribitacora@bitacorarte.com
http://www.bitacorarte.com/

CONSORCIO EDITORIAL GALEGO
Estrada da Estación 70 A
36818 Portela Redondela (Pontevedra)
Telf. 986 405 051
administracion@coegal.com
http://www.consorcioeditorial.com

DISTRIFORMA
Pol. Ind. Los Olivos
C/ del Oficio, 16
28690 Getafe
Madrid
916 84 56 28
distriforma@distriforma.es
http://www.distriforma.es

IDEA BOOKS
International distribution for art books
Niewe Herengracht, 11
1011 RK Amsterdam
Holanda
Telf. (00 31) 206 226 154

MIDAC LLIBRES
Polígon Industrial del Sud-Oest
Calle Raimon Casellas 5-7
08250 Sabadell Barcelona
937464110
info@midac.es

PÓRTICO LIBRERÍAS
C/ Muñoz Seca, 6
50080 Zaragoza
Telf. 976 350 303
portico@porticolibrerias.es
http://www.porticolibrerias.es

Puede adquirir las publicaciones de la Diputación de Granada en su librería habitual

PUNTO DE VENTA PROPIO EN GRANADA
Librería del Centro José Guerrero
Centro José Guerrero
C/ Oficios, 8
18001 Granada
Telf: 958 220 109
cgalmacen@dipgra.es
www.centroguerrero.es

ALMACÉN DE PUBLICACIONES
Carretera de Armilla, 75
(Antiguo IES Luis Bueno Crespo)
18151 Ogíjares
Granada
Telf: 958 247 392
almacenpub@dipgra.es
www.publicacionesdiputaciongranada.es

INFORMACIÓN
PUBLICACIONES
DIPUTACIÓN DE GRANADA
Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
18009 Granada
Telf. 958 181 345
www.dipgra.es
publicaciones@dipgra.es

INTERCAMBIOS
BIBLIOTECA DE LA
DIPUTACIÓN DE GRANADA
Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
18009 Granada
Telf. 958 247 387
pparra@dipgra.es

Cubierta: Francis Requena
Maqueta: A. Prieto / Publicaciones del Área de Cultura
Imprime: Imprenta de la Diputación de Granada
DL GR 590-2017