

Este libro se puede leer, naturalmente, como todos los libros
por orden, de principio a fin; también como los libros
de poemas o las guías turísticas, abriéndolo
al azar o escogiendo un capítulo
de entre los señalados en el índice

En ambos casos la lectura puede
realizarse como normalmente
de izquierda a derecha, de arriba abajo
y página tras página; pero también se ofrece
la posibilidad de interrumpir
esa secuencia y, como quien se desvía
de su camino, no se sabe bien por qué, por una
corazonada, dirigirse a la página
a que invita la cifra que aparece
al final de algunos de los versos

La narración, así, se irá tejiendo
como la propia trama
de la ciudad. Los trazos
que el paseo dibuje en el mapa
se le parecerán



Plaza de la Romanilla

El Aguador



Monumento al aguador

Plaza de la Romanilla

Autor: Aurelio Teno

1999

371

Es una estatua metálica, de tamaño natural
que representa al típico
personaje granadino del aguador
con un vaso en una mano
y acompañado de un burro
cargado de damajuanas

Aunque la del aguador será una estampa
popular hasta mediados del siglo XX
nostálgico, **Ganivet**
le dedicaría, aún antes
de su desaparición
una escéptica elegía

43

Inaugurada el 28 de mayo de 1999
por el alcalde **Díaz Berbel**
con asistencia de Miguel Peña, gerente
de Emasagra

373

Emasagra es la Empresa Municipal de Abastecimiento
y Saneamiento de Granada, creada en 1981 para prestar
los servicios de abastecimiento y alcantarillado, bajo la fórmula
de sociedad privada municipal. La entidad asumió
el abastecimiento directo del agua potable, la potabilización
del agua distribuida y el sistema de alcantarillado

Tanto la burda estética
de la estatua como su ubicación
que limita el espacio para el tránsito
y el juego en el centro de la ciudad
fueron objeto de críticas

*En lugar de un homenaje
parece una afrenta*

Años más tarde, en 2006, ante
los rumores acerca de su posible
retirada, en un intento, decían
de ampliar las terrazas de los bares
e incluso en relación con la inminencia

de las obras del Centro **García Lorca**
 los vecinos protestaron: «No permitiremos
 que se la lleven, porque supone un enorme
 atractivo turístico. No se puede imaginar
 la cantidad de gente que viene todos los días
 a hacerse una foto junto al burro
 con el aguador»

La estatua está colocada sobre una tarima
 enlosada que cubre lo que antes, en los años
 80 era una fuente. La plataforma, entonces, se convirtió
 en el punto de reunión de los jóvenes pioneros del *hip hop*
 en la ciudad, que la utilizaban como escenario
 para sus exhibiciones de *break dance*. Aquel estrado
 se conocía como el «Hexágono»

*Lo peor es cómo llegó luego el Ayuntamiento
 y se pasó por los cojones a toda la juventud de Granada
 y puso un aguador con un burro en un sitio
 donde se juntaban ahí a bailar
 de forma natural. Había gente que estaba
 totalmente entregada al break dance
 gracias al «Hexágono», y a raíz
 de la colocación de esa escultura
 se perdió todo*

La escultura, un regalo de Aguas de Barcelona,
 fue instalada merced a un acuerdo
 entre el Ayuntamiento y Emasagra
 en el transcurso de su privatización

*... Agua fija en un punto,
 respirando con todos sus violines sin cuerdas
 en la escala de las heridas y de los edificios deshabitados
 ¡Agua que no desemboca!*

En 1997, el Ayuntamiento de Granada
 aprobó la transformación de Emasagra
 en empresa de capital mixto: eran
 accionistas el Ayuntamiento de Granada
 y una UTE (unión temporal de empresas) encabezada
 por Aquagest PTFA, empresa perteneciente
 a Agbar (Aguas de Barcelona)
 que actúa como socio operativo

Tras aquella primera ampliación
en su accionariado, Emasagra
sufrirá una segunda, en 2005
cuando pasó a convertirse en sociedad
anónima mixta con la participación
de empresas privadas

En 2006, con motivo del XXV aniversario
de Emasagra, se constituyó la Fundación
Agua de Granada, cuyos fines
fundamentales son la preservación
del medio ambiente, el uso racional de los recursos
-fundamentalmente el agua-, y la defensa
de la naturaleza mediante el fomento
del desarrollo sostenible

También para celebrar esos veinticinco años
de su existencia, Emasagra encargó
al escultor **Ramiro Megías**
la realización de una fuente ornamental
como regalo a la ciudad. El resultado, instalado
en el paseo del Salón
es la **fuentes de las Granadas**, toda de bronce
que tiene once metros de altura y múltiples caños
con forma de granada, además de cuatro
grandes estatuas, dos femeninas y dos masculinas
que representan, respectivamente, Sierra Nevada, la Vega
y los ríos Darro y Genil. Corona el conjunto
otra estatua que encarna
a la propia ciudad: una **mujer semidesnuda**
con otra granada en la mano. Detalla
el autor que «al principio quise representarla
completamente desnuda, pero luego decidí
ponerle medio vestido cubriéndole las piernas
para ser un poco respetuoso con la presencia
de la basílica de la Virgen de las Angustias
que está enfrente»

La fuente incluye tres placas
con los siguientes datos

Bajo el escudo de Granada

*Obra del escultor Ramiro Megías
Fue inaugurada por el alcalde de la ciudad*

371

263

Excmo. Sr. D. José Torres Hurtado
Siendo consejero-delegado de Emasagra el
Ilmo. Sr. D. Sebastián Pérez Ortiz
Granada Marzo-2007

Bajo el logo de la empresa

Emasagra
Fuente de las Granadas
Donada a la ciudad
En su XXV aniversario

Y la firma del autor

Ramiro Megías
2007

Aguas de Barcelona es, junto con
Fomento de Construcciones y Contratas
uno de los dos grandes grupos multiservicios
que con una gran voracidad expansionista
controlan el ochenta por ciento del negocio privado
de la gestión del agua en España y condiciona
las reglas de la libre competencia

La fuente de las Granadas fue inaugurada
por el alcalde **José Torres Hurtado**
coincidiendo también con la cercanía
de las elecciones municipales de ese año
Asistieron al evento varios centenares
de granadinos y contó con
el acompañamiento de la Banda
Municipal de Música y un gran
espectáculo de fuegos artificiales

373

*Los municipios consiguen dinero y se quitan
de encima el mantenimiento
del personal, las obligaciones de gestión
y la responsabilidad
de subir las tarifas. Las empresas
se hacen con un mercado sin competencia local
y con un usuario seguro y permanente*

La presencia del sector privado en el sector
del agua comporta inevitablemente la subida

importante de las tarifas, al tener que incluir no solo los beneficios de la empresa privada sino también la amortización de los cánones millonarios que se pagan a los ayuntamientos por las adjudicaciones. Otra consecuencia es la imposibilidad de instrumentar cauces de participación y control ciudadano en la gestión del agua

La mística del agua la presenta como la quintaesencia de los valores adaptativos, la falta de apriorismos y principios

«La idea de que el funcionario es un parásito y los impuestos son malos da como resultado una mitificación del mercado y una anorexización de la función pública»

El agua tiene un simbolismo rico que debe ser estudiado sobre diferentes perspectivas: ahí están las aguas claras, las aguas dulces, las aguas corrientes, las aguas estancadas, las aguas muertas, las aguas saladas, las aguas purificadoras, las aguas profundas y las aguas torrenciales

En solo dos años, de 1997 a 1999 la multinacional Aguas de Barcelona se embolsó unos mil millones de pesetas de beneficios. La venta coincidió con una revisión de los grupos de consumo de agua que, en determinados recibos, ha supuesto incrementos superiores al cincuenta por ciento

Agua oculta que llora